


La nota descubierta en la boca de Cattáneo tenía un título escalofriante

"Desaparece un testigo clave"

Página/5

Cuatro chicos asaltaron una iglesia en Mataderos

Ya no se puede creer en nada

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de octubre de 1998
Año 12-Nº 3546
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20

EXCLUSIVO

Otra tormenta para Balza: aseguró en el punto clave de su declaración ante los diputados que la munición entregada por el Ejército a Fabricaciones Militares estaba "vencida". Pero el teniente coronel Gordillo, que lo acompañó al Congreso, se niega a confirmarlo

Páginas/2/3

EL TIRO POR LA CULATA

CAMBIO

Al lector francés interesado en cuestiones internacionales le debe haber asombrado encontrarse, el día de su arribo a Francia, con una entrevista al presidente Carlos Menem en las páginas de *Le Figaro*. Ese honor recae casi siempre en el prestigioso vespertino *Le Monde*. Tal vez ese cambio de diario se explique por una nueva relación con la prensa francesa, la cual, a veces, no es tan seria como se cree. En el almuerzo con los intelectuales franceses organizado por el embajador argentino en Francia estaba invitado Franz Oliver Giesbert, el director de la redacción de *Le Figaro*. Y la entrevista al Presidente, realizada en Buenos Aires, es producto de una invitación: el pasaje lo pagó el Estado argentino.

Promovieron a dos militares acusados de violaciones a los derechos humanos

Un Senado tuerto

Página/10

Un duende en el purgatorio, *por Oscar Sbarra Mitre* 36

Cúneo Libarona puede ir preso, *por Horacio Verbitsky* 2

El sondeo de Gallup muestra que por ahora Duhalde y De la Rúa ganan las internas

La última encuesta

Páginas/8/9

COPA MERCOSUR

Boca goleó a Flamengo y clasificó

Página/25

El requerimiento fiscal eleva a juicio oral la causa contra Cúneo Libarona y Ribelli por coacción agravada contra el juez federal Galeano. Ribelli está preso por la AMIA y Cúneo volvería a hacerle compañía.



Alejandro Elias

Mariano Cúneo Libarona, abogado de la familia Yoma y de Matilde Sbatetz, muy cerca del juicio oral.
Los fiscales destruyen punto por punto su relato respecto del video que presentó al juez Galeano.

IRA A JUICIO ORAL LA CAUSA CONTRA RIBELLI Y CUNEO LIBARONA POR EL VIDEO. SI EL FISCAL DE CAMARA SOSTIENE EL REQUERIMIENTO, CUNEO VOLVERA A LA CARCEL

Con lo lindo que está el sol

Por Horacio Verbitsky

Los fiscales Oscar Amirante y Guillermo Marijuan formularon requerimiento de elevación a juicio oral de la causa contra Mariano Cúneo Libarona y Juan José Ribelli por coacción agravada al juez federal Juan José Galeano, a quien procuraban apartar de la investigación por el atentado a la AMIA o mejorar la situación procesal del ex comisario detenido por aquel hecho. Ese es el tipo penal por el que el juez federal Norberto Oyarbide había ordenado la detención del abogado defensor. Pero luego la Cámara Federal cambió la calificación, de coacción agravada a amenazas, lo cual permitió que Cúneo Libarona quedara en libertad. En la coacción, dice el requerimiento, el mal anunciado por la amenaza está sometido al cumplimiento de una condición. "El miedo impuesto a la víctima tiene por finalidad obtener de ésta un acto que de otra forma no se hubiese logrado". Y es agravada por el carácter de juez federal de Galeano. Si el fiscal de la Cámara Federal sostiene la nueva tipificación, el abogado de los hermanos Yoma y de Matilde Sbatetz de Menéndez volvería a la cárcel hasta el juicio oral.

En cambio, los fiscales solicitaron que se archive la causa por la sustracción del video de la caja fuerte del juzgado de Galeano. Amirante y Marijuán consideran a Ribelli autor directo del dolo. Pero consideran probado que Cúneo Libarona tenía conocimiento previo de lo que Ribelli haría, y que eso formaba parte de su estrategia de defensa, por lo que sería coautor. Ambos "poseían conjuntamente el dominio final del hecho." Para los fiscales el delito pasó de la tentativa y se consumó con la mera utilización de la amenaza y con independencia del resultado, que se frustró cuando en vez de ceder, Galeano denunció lo sucedido.

Galeano declaró en el expediente que en cuanto estuvieron a solas, para una ampliación de indagatoria solicitada por Ribelli, el 24 de marzo de 1977, éste le dijo que el también detenido Carlos Telleldín le había tendido una trampa, que era inocente del atentado, y que "estaba dispuesto a cualquier cosa". Luego le entregó el video que, dijo, le quemaba en las manos y le recomendó que lo viera a solas. Ese video, grabado por el propio Galeano en su despacho, muestra al juez discutiendo asuntos procesales con Telleldín.

–¿Pretende intimidarme? –dice que le preguntó Galeano.

–Yo estoy desesperado y usted sabrá lo que tiene que hacer con lo que le entrego. Pero no me malinterprete.

–Lo voy a interpretar del mismo modo que usted.

–Ah, entonces me lo llevo –afirma Galeano que dijo Ribelli.

–No. Déjelo ahí –le respondió.

Ribelli declaró que no conocía el contenido del video pero que lo entregó al juez con el propósito de colaborar con la investigación, dos afirmaciones que los fiscales definen como contradictorias. El ex policía también dijo que al entregarle el video en la antesala del tribunal, Cúneo le dijo: "Está el juez, tratá de mirarlo". El Ministerio Público descarta esa versión (en el penal no había videocasetera) y sostiene que ambos ejecutaron "una maniobra concertada y planeada con antelación a la indagatoria para intimidar al magistrado y obtener de éste un acto de su jurisdicción". La indicación de que el juez aparecía en el video no explica por qué Ribelli pudo imaginar "que al entregárselo al mismo Galeano colaboraba con la investigación" y menos aún sus sugestivas frases. El momento para hacer conocer un elemento importante para la investigación era la indagatoria y no una reunión posterior a solas, añaden Amirante y Marijuan. Como en el expediente de la AMIA no figuraba la grabación del video, Cúneo y Ribelli supusieron que era ilegal (cosa que el juez federal Gabriel Cavallo descartó en una causa paralela) y pensaron que también quemaría las manos de Galeano quien, para su sorpresa, "lejos de adoptar una actitud pasiva, asume una postura agresiva y sujeta a derecho formulando la pertinente denuncia".

> **Oportunidad:** ***El momento para hacer conocer un elemento importante para la investigación era la indagatoria y no una reunión posterior a solas, añaden los fiscales.***

Los fiscales negaron que Cúneo hubiera entregado el video a Ribelli de manera "cristalina" y sin ocultamiento, como declaró. Por el contrario, se lo pasó envuelto en papel y dentro de una carpeta, sin que los empleados del juzgado ni el personal penitenciario que lo trasladó lo advirtieran. Tampoco aceptaron que desconociera su contenido. Esto fue una "gran construcción defensista que cae por completo", e "indudablemente los imputados Cúneo y Ribelli sabían el contenido de la cinta". En su denuncia por amenazas ante la justicia de instrucción, Cúneo dijo que tenía el video en su poder desde principios de marzo de 1997. Pero cuatro meses más tarde dijo haberlo recibido en su estudio, en la tarde del 24 de marzo de 1997. Suministró además un completo cronograma de sus actividades desde ese momento: terminó de trabajar, jugó al squash con Ricardo Castelli en el gimnasio Le Parc, visitó a su mujer internada en el sanatorio Trinidad, comió un asado en el country Higland con el peluquero Rubén Orlando, vieron por televisión la entrega de los premios Oscar y Cúneo se quedó a dormir allí. A las ocho y media de la mañana siguiente volvió a su casa y mientras se cambiaba y desayunaba vio apenas cinco minutos del video. Pero según los fiscales, Cúneo "omite decir dónde ubicar las tres horas" que insumió copiar el video y tampoco explica por qué abrió un sobre dirigido a Ribelli y obtuvo una copia, "sj nadie le había dicho sobre la importancia que podría tener para la defensa ¿Como supo que no era nada privado?".

Agregan los fiscales que si Cúneo realmente hubiera desconocido lo que el video contenía, Ribelli no podría haber dicho lo que le dijo a Galeano. La finalidad era "lograr que el magistrado mejorara la situación procesal" de Ribelli "o bien se apartara de la causa ya que, según los propios imputados, el contenido de las imágenes era 'fuertísimo'". El delito terminó de perpetrarse cuando Galeano vio el video y advirtió que era "copia de una cinta faltante de su juzgado". Cúneo y Ribelli le estaban haciendo saber "que era vulnerable" y que podían obtener "elementos que guardaba en el mismísimo lugar donde ejerce su función". Como abogado penalista, Cúneo no pudo dejar el análisis de lo más conveniente al arbitrio de Ribelli y menos dudar que la única alternativa era presentar el video formalmente en la investigación de la causa AMIA. El requerimiento fiscal presume que el anterior letrado de Ribelli, Jorge Fiscalini renunció a la defensa por no avalar "la aviesa intención de coaccionar a Galeano".

Los fiscales transcriben sendas conversaciones de Cúneo Libarona con Matilde Sbatetz y con su socio Hugo Pinto. A la primera le informa que la existencia del video trascendió en contra de su voluntad y que está buscando "colarlo en algún lugar público", como "única garantía de lo que puede pasar" ya que "no hubo ningún tipo de posibilidad de que esta gente rebobine, de que piensen, reflexionen, por el contrario tomaron una posición agresiva, o estúpida, en contra de toda lógica". El diálogo, desde un teléfono intervenido por Oyarbide, hace referencias al "emisor" y al "receptor" y "al muchacho que tenía el elemento". Según Cúneo el emisor o el muchacho que tenía el elemento era un periodista que estaba tratando de difundir el video, y el lugar público algún medio de comunicación. Para los fiscales, Matilde Sbatetz entendió que el receptor era Galeano, el muchacho que tenía el elemento y el emisor era Ribelli. El lugar público lo especifica Cúneo en el segundo diálogo, cuando manifiesta la necesidad de "blanquear" el video "y aportarlo a la Cámara, Corte, Congreso". Añaden que Cúneo y Ribelli trataban de "instalar la idea de que el video estaba en poder de algún organismo público y que desde allí había llegado a los medios y a la defensa de Ribelli, es decir, era una manera de demostrar que no había habido sustracción del juzgado, sino una infidelidad en la reserva de la investigación". Consideran especialmente comprometedor este diálogo

Cúneo: ¿Te acordás el operativo?

Pinto: Sí.

Cúneo: Bueno, el juzgado frente a eso armó un gran quilombo..Pero nosotros tenemos que cumplir el rol de abogados.

Tal vez se acordaron tarde.

MANIOBRA DEL

Cuando

Por Susana Viau y Eduardo Tagliaferro

La intervención del general Martín Balza ante la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, si bien evaluada como exitosa por el protagonista, tuvo una derivación inesperada hacia el interior de la fuerza. Acompañando al jefe del Ejército había viajado desde Tucumán el teniente coronel retirado Domingo Antonio Gordillo, ex jefe de la base de apoyo logístico de la quinta brigada con asiento en la provincia. En el debate, Balza señaló que toda la munición enviada desde los cuarteles a Fabricaciones Militares estaba vencida, incluida la procedente de Tucumán. Sin embargo, mientras Balza realizaba estas afirmaciones, Gordillo había sido invitado por personal militar a permanecer fuera del recinto y aguardaba en el pasillo. Según había asegurado Gordillo a camaradas de su confianza, presuponía que la munición que había despachado desde su unidad se encontraba "en uso".

Gordillo había bajado a Buenos Aires por sugerencia expresa de la comandancia que, vía telefónica, solicitó su presencia. Balza concurrió al segundo piso del anexo del Congreso rodeado de varios oficiales en actividad y retirados, entre ellos Gordillo y el teniente coronel Ferrante, quien en 1994 y con el grado de mayor se encontraba a cargo del Batallón 601 de Los Polvorines, punto donde se concentraron los 85 contenedores que tenían como destino Croacia y en febrero de 1995 fueron embarcados en el "Rijeka Express", de la firma Croatia Lines. Ferrante explicó a la comisión que no era "anormal" que se pidiera permiso para depositar allí contenedores y así lo habían hecho, por ejemplo, Cáritas y la Secretaría de Acción Social. Por lo mismo, dijo, no le llamó la atención el reclamo de la señora Teresa de Canterino, encargada del sector de Abastecimiento y Comercio Exterior de Fabricaciones Militares, y del coronel Edberto González de la Vega, director de Coordinación Empresaria de la empresa.

Gordillo tenía el mismo grado que Ferrante pero corrió una suerte distinta. Ferrante, con el informe "in voce", avaló los dichos de su jefe, es decir, la versión oficial de la conducción de la fuerza. Balza había sostenido un rato antes que "toda la munición que recibe Fabricaciones Militares es vencida" para mostrar luego sobre un mapa que resaltaba con señales rojas "las unidades a las que Fabricaciones Militares concurrió con sus propios medios y personal para retirar la munición puesta a su disposición, de acuerdo con los distintos convenios. Una de estas unidades es la de Tucumán; pero no fue la única". Gordillo, que había sido el jefe de la guarnición que en Tucumán proveyó esos pertrechos, no estaba en la sala. Se encontraba aguardando no sabía bien qué en la Comisión de Presupuesto, contigua a la sala que se había convertido en epicentro de la atención ese día. No había sido por propia voluntad: el teniente coronel Scorcelli lo había invitado a retirarse del recinto al principio de la reunión.

Con su ausencia no podía respaldar ni desmentir las aseveraciones de su mando. No obstante, según fuentes próximas al Estado Mayor,

GENERAL BALZA ANTE LA COMISION DE DEFENSA DE DIPUTADOS

al oficial lo dejaron de seña

Balza llevó a un testigo a la Cámara de Diputados, que según el general sostendría que la munición estaba vencida. El testigo, que afirmaba que la munición estaba en uso no declaró porque Balza, mediante una treta, lo dejó afuera.

Alejandro Amdan



El general Martín Balza junto al diputado radical Juan Manuel Casella en la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados.

en encuentros previos con sus camaradas más cercanos habría manifestado en más de una oportunidad que no le "constaba" que la munición estuviera vencida, tal como con absoluta seguridad afirmaría Balza frente a los diputados. El nombre de Gordillo había tomado estado público cuando en agosto de este año se produjo una seguidilla de declaraciones de oficiales del Ejército que encabezó el coronel Luis Hilario Lagos y continuó, en Tucumán, el coronel Guillermo Machado, quien filmó por casualidad a las tropas croatas portando armamento argentino. Gordillo, de acuerdo con las notas periodísticas de ese momento, había manifestado su sorpresa por el pedido de armamento para ser entregado a la explosionada Fábrica Militar de Río Tercero. Gordillo reclamó entonces por fax la confirmación de esa orden y desde Buenos Aires un coronel le ratificó la veracidad de la misma. Gordillo, consultado por **Página/12**, sólo expresó que no haría declaraciones, pero señaló como falaces las afirmaciones que indicaban que, para el traslado, se habían tomado medidas "extraordinarias" de seguridad, así como no hubo pago extra al personal interviniente en el operativo. Gordillo negó, del mismo modo, que al mayor Vernavitti, segundo jefe del Batallón, se le hubiera dado de baja a causa de una maniobra orquestada por él y que, en cambio, Vernavitti se retiró un año después de los sucesos por otros motivos. También aclaró que su propio pase a retiro no se debió a la existencia de ninguna causa penal en su contra.

El episodio del Congreso de la Nación, sin duda, debe haberle dejado a Gordillo mal sabor de boca. Sus compañeros también muestran extrañeza por el trato recibido y comentan que, más allá o más acá de la intención, "no se trae a nadie de Tucumán para hacerlo hacer banco en un pasillo. Finalmente, es un teniente coronel"

DETUVIERON NUEVAMENTE A PALLEROS EN SUDAFRICA

Un ratito más en la gayola

El teniente coronel retirado Diego Palleros, uno de los principales involucrados en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, fue nuevamente detenido ayer en Sudáfrica por violación de las leyes migratorias de ese país. Las autoridades sudafricanas ya habían arrestado a Palleros hace tres meses, a raíz de las órdenes de captura libradas en su contra por los tres jueces que investigan el contrabando de armas, pero posteriormente negaron su extradición a la Argentina. Palleros estuvo ahora detenido por unas horas y después recuperó su libertad, aunque es posible que resuelvan expulsarlo de Sudáfrica, donde había encontrado refugio.

Palleros ingresó a Sudáfrica con un pasaporte panameño y en ese país africano estableció su residencia cuando la justicia argentina ya lo buscaba por su participación en la venta ilegal de armas. El militar se dedicó al tráfico de material bélico una vez retirado del Ejército y en los papeles aparece como titular de las empresas uruguayas Dabrol y Hayton Trade, utilizadas para triangular el armamento que fue desviado a Ecuador y Croacia.

El pasaporte que el teniente coronel retirado utilizó para radicarse en Sudáfrica acredita su identidad como "Diego Emilio Palleros Paz", aunque las autoridades de Panamá remitieron en los últimos días un informe a las sudafricanas donde se demostraría que ese documento no es legítimo. Fuentes que participan de la investigación del contrabando de las armas explicaron a **Página/12** que "Interpol trabajaba desde hace tiempo para determinar la autenticidad de ese pasaporte y la pesquisa permitió establecer que no fue expedido a Palleros, sino a un ciudadano de origen chino".

En Tribunales circuló también la versión de que Palleros había sido detenido en el aeropuerto de Johannesburgo cuando se disponía a abordar un vuelo a Singapur, aunque su abogado en la Argentina, Néstor Blondi, lo desmintió. Blondi confirmó que su cliente –con quien dijo haber mantenido un breve diálogo después de su liberación– fue apresado por supuestas irregularidades en su pasaporte, pero negó también que Panamá hubiera remitido a Sudáfrica un informe que ponga en duda la autenticidad de ese documento.

Ante las autoridades sudafricanas, Palleros aseguró que el pasaporte lo consiguió en el '89, cuando vivió en Panamá y gracias a la amplitud de las leyes que regulan

> **Documento:** *El pasaporte lo acredita como "Diego Emilio Palleros Paz", aunque desde Panamá remitieron un informe donde se demostraría que no es legítimo.*

en ese país el otorgamiento de la residencia y nacionalidad a los extranjeros. Sus explicaciones, sin embargo, resultarían insuficientes para frenar la expulsión con que se reprime a quienes violan las normas migratorias de Sudáfrica.

A Palleros se le imputa contrabando agravado y falsedad ideológica por el desvío de las armas a Ecuador y Croacia. La primera orden de captura internacional en su contra la libró en abril de 1996 el juez en lo Penal Económico Marcelo Aguinsky. Pedidos similares formularon después su colega en ese fuero Julio Speroni y el juez federal Jorge Urso. La semana pasada el fiscal federal Carlos Stornelli sumó nuevos cargos contra el militar y lo acusó de asociación ilícita. Una eventual decisión de Sudáfrica de expulsar al militar de su territorio podría facilitar su sometimiento a la justicia argentina, posibilidad que quedó vedada tras la negativa sudafricana a extraditarlo. "No bien salga de Sudáfrica, Interpol lo detendrá", se esperanzaron ayer en Tribunales.

Claves

- Cuando estuvo en la Cámara de Diputados, Balza dijo que la munición entregada por el Ejército estaba vencida y podía ser repuesta.
- El teniente coronel Gordillo, que lo acompañó al Congreso, sostenía que era munición en uso, o sea que no debía ser reemplazada.
- Pero en el momento en que Balza habló del tema Gordillo no estaba: había sido invitado a permanecer afuera por oficiales del Ejército.
- La sospecha es que se diera por vencida la munición para cubrir una venta.

EL PJ ATACARA A LA UCR COMO DEFENSA

Erman va a Diputados

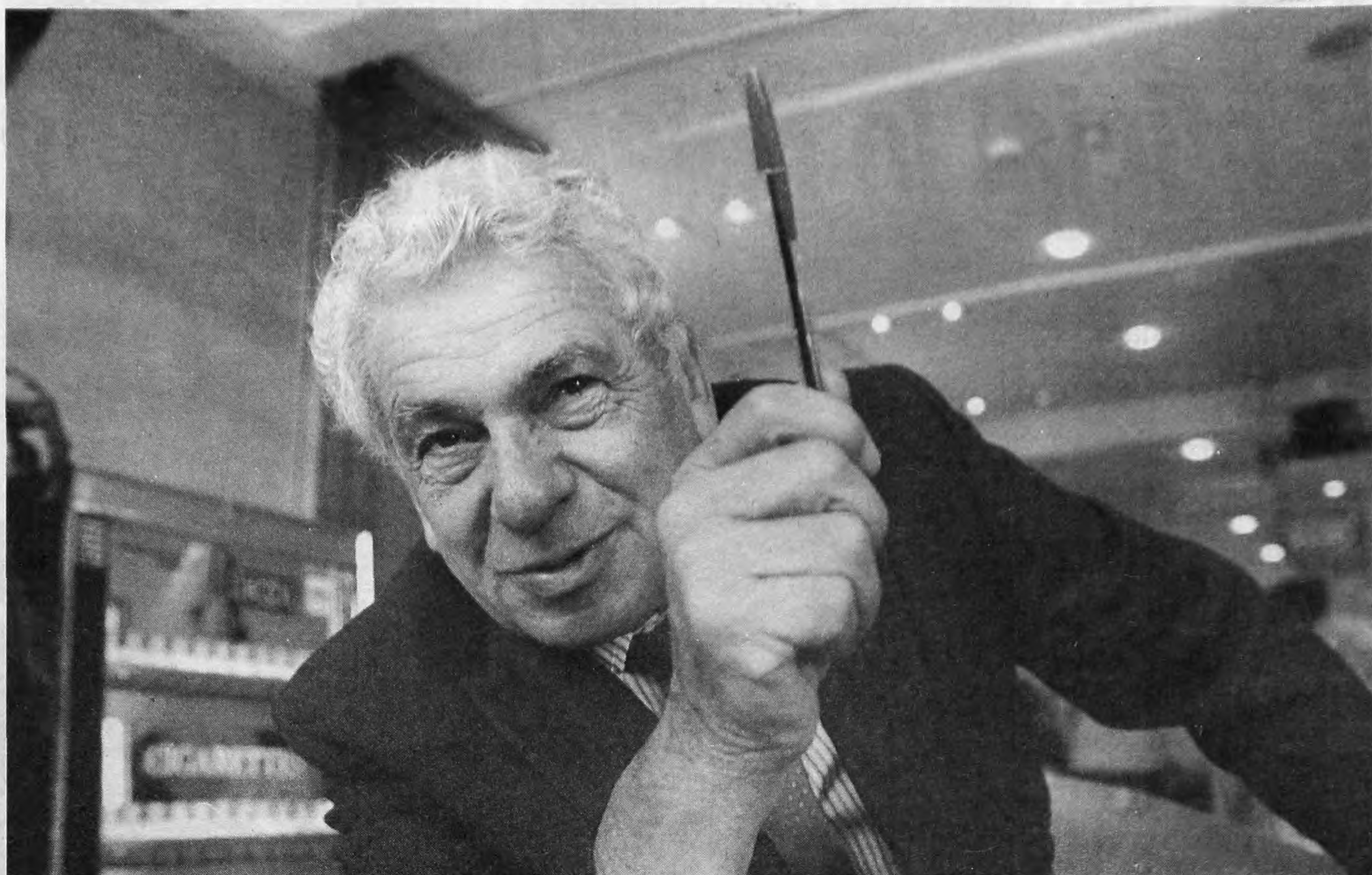
El viernes que viene, el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, se presentará ante la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados para defenderse ante las acusaciones de la oposición sobre su responsabilidad en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El bloque del PJ ya tiene lista una estrategia para contrarrestar los argumentos de la Alianza.

La bancada que lidera Humberto Roggero recopiló los decretos secretos firmados durante el gobierno radical, por medio de los cuales se vendieron armas de manera directa a Perú, Bolivia e Irán. En el cuadro que difundirá el oficialismo, figura cada una de las resoluciones del Poder Ejecutivo, los funcionarios que las firmaron y el detalle de las armas vendidas.

Lo que los justicialistas no aclararon es que, a diferencia de la denuncia contra la administración menemista, en las operaciones aprobadas por la gestión radical los cargamentos llegaron al lugar indicado, sin que se haya detectado ninguna triangulación.

El caso de la venta ilegal de armas fue retomado por la Alianza la semana pasada, cuando el Grupo de los Cinco –la máxima instancia de conducción de la coalición– solicitó públicamente la renuncia de González por su "responsabilidad política" en el affaire, y la interpelación del canciller Guido Di Tella.

Gustavo Ercole



El profesor Larry Birns, director del Consejo de Asuntos Hemisféricos (COHA, según la sigla en inglés).
"Si Horacio Viqueira me pagara sería un escándalo en Washington mayor que el de Lewinsky."

"En mi país descreen de la justicia argentina"

El director de una ONG norteamericana que vino a conocer a los protagonistas del caso IBM-Nación y de la Escuela Yoga describió a **Página/12** sus impresiones y un diálogo con Granillo Ocampo.

Por Adriana Meyer

"Cuando ingresé al despacho de (Raúl) Granillo Ocampo estaba hablando con alguien por teléfono. Escuché que decía: 'Su esposo está tratando de matarla y el juez se está moviendo demasiado lento en la causa. Arreglalo'". El testigo de esa escena ocurrida la semana pasada en la oficina del ministro de Justicia de la Nación fue el profesor Larry Birns, director de una organización no gubernamental de los Estados Unidos llamada Consejo de Asuntos Hemisféricos (COHA, según la sigla en inglés). Birns estaba reunido con el funcionario, en el marco de una visita a nuestro país para conocer a los protagonistas de los casos IBM y Escuela Yoga de Buenos Aires, y esas primera palabras que escuchó lo sorprendieron mucho. En esta entrevista con *Página/12* desmintió que el diputado del Frepaso, Horacio Viqueira, vaya a contratarlo.

Educado en Oxford y Columbia, este hombre canoso de vestir informal recuerda y gesticula. "Durante la conversación el ministro me decía que no podía hacer nada por la situación de la justicia argentina y afirmaba que acá hay una estricta separación de poderes. Habló de los 'checks and balances' y me dijo que no tenía poder sobre los jueces. Entonces yo le pregunté ¿y lo que hizo antes qué es? Granillo sonrió, bajó la mirada y cambió de tema", relató.

Birns se entrevistó también con el presidente de la Corte Suprema, Julio Nazareno, con el procurador general, Nicolás Becerra, con los jueces Adolfo Bagnasco, Roberto Murature y Mariano Bergés, con los fiscales Carlos Cearras y Patricio Lugones, con el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales, Emilio Mignone y con un funcionario de la embajada de los Estados Unidos. Pero la reunión con Granillo Ocampo fue –para él– la más "increíble".

–Usted ya había manifestado que su país no está dispuesto a colaborar en el caso IBM y ahora se ha reunido con el juez Bagnasco. ¿Qué impresión se lleva?

–Bagnasco cree que la cooperación del gobierno norteamericano ya ha comenzado. Yo estoy seguro de que esto no es así. Sólo hay una apariencia de cooperación. En la embajada de los Estados Unidos me manifestaron que tienen dudas de que el gobierno argentino haya pedido las extradiciones de los directivos de IBM Casa Central. Yo interpreté que hay algunas autoridades argentinas que no quieren la extradición porque no desean que algunas cosas sean reveladas. Pero el problema es que durante años los funcionarios y el sector privado en Washington ignoraron a América latina, salvo en cuestiones relacionadas con la prevención del comunismo, obsesión que se modificó con la caída de la Unión Soviética.

–Marcelo Cattáneo estaba en una lista para declarar en los Estados Unidos. ¿Tiene alguna información al respecto?

–Seguramente lo había citado la SEC (Comisión de Valores) que es el único organismo que está investigando. Su director es un hombre que no puede ser silenciado porque es un millonario, no tiene aspiraciones de poder salvo mantener su reputación. Y pienso que él puede tener un rol fundamental en la investigación de IBM. En la embajada de los Estados Unidos alguien me dijo que este caso está fuera de control.

–Se dijo que el diputado Viqueira iba a contratarlo. ¿Es cierto esto?

–Esto es totalmente falso. Somos una organización sin fines de lucro, no trabajamos para nadie. Apoyamos a gente honesta y valiente como Viqueira, pero sin cobrarles. Nuestro apoyo consiste en hacerles contactos y tratar de llamar la atención de los medios sobre determinadas cuestiones. El está investigando documentos sobre las cuentas, yo estoy más interesado en las implicancias políticas e institucionales de este caso. Yo mismo no recibo un sueldo de COHA. Mi padre me dejó una gran herencia. En 25 años en el COHA no he recibido ni un centavo y nadie cobra, son todos voluntarios. Una amiga de Nueva York que nos dona 100 mil dólares por año, y ese es nuestro ingreso. Si Horacio Viqueira me pagara sería un escándalo en Washington mayor que el de Lewinsky (se ríe).

–¿Cuál es su balance de esta visita?

–Argentina está en problemas porque la economía está más desarrollada que las instituciones y los valores democráticos. Si una sociedad tiene prósperas corporaciones, unos pocos se llevan miles de millones de dólares, y los funcionarios tienen arraigadas prácticas de corrupción, se está peor que cuando se era muy subdesarrollado porque entonces había menos dinero para sobornar y para comprar poder.

–Usted también se interesó por el caso de la Escuela Yoga de Buenos Aires (EYBA). ¿Cuál es la relación con IBM?

–Los que apoyan a la escuela lograron atraer la atención de personas muy influyentes en mi país, como el presidente de la Comisión de Justicia del Capitolio, Henry Hyde, que es el que tiene que decidir sobre el juicio a Clinton. Hyde le mandó una carta a Menem por este asunto. Yo pregunté en el Departamento de Estado por qué no se ayudaba a la Argentina en el caso IBM y me respondieron que "sería un suicidio político" darle curso a cualquier pedido de extradición proveniente de ese país. Entonces mi conclusión es que allá están usando a EYBA para descreer del sistema judicial argentino y usar eso como excusa para no colaborar.

> **Ministro:** ***"Granillo hablaba por teléfono. Escuché que decía: 'Su esposo está tratando de matarla y el juez se está moviendo demasiado lento en la causa. Arreglalo'".***

–Su organización realizó en los años setenta las primeras denuncias sobre las violaciones a los derechos humanos de la dictadura militar argentina y en ese marco usted dice que conoció a Emilio Massera...

–Sí, el encuentro fue en 1979, en la casa de un periodista de AP. Massera me saludó efusivamente y yo sentí que me metía algo en el bolsillo. Primero pensé que tenía inclinaciones homosexuales, pero luego saqué de mi bolsillo algo pesado: era un hermoso encendedor de oro. Pregunté ¿qué es esto? Y Massera respondió: es un regalo. Yo dije dos cosas: no fumo y no acepto regalos. El periodista le dijo a Massera que yo no quería regalos sino los nombres de todos los presos políticos y me respondió: "ese maricón de Videla nunca me permitiría hacer una cosa así".

ESCALOFRIANTE MENSAJE EN LA BOCA DE CATTANEO

"Desaparece un testigo clave"

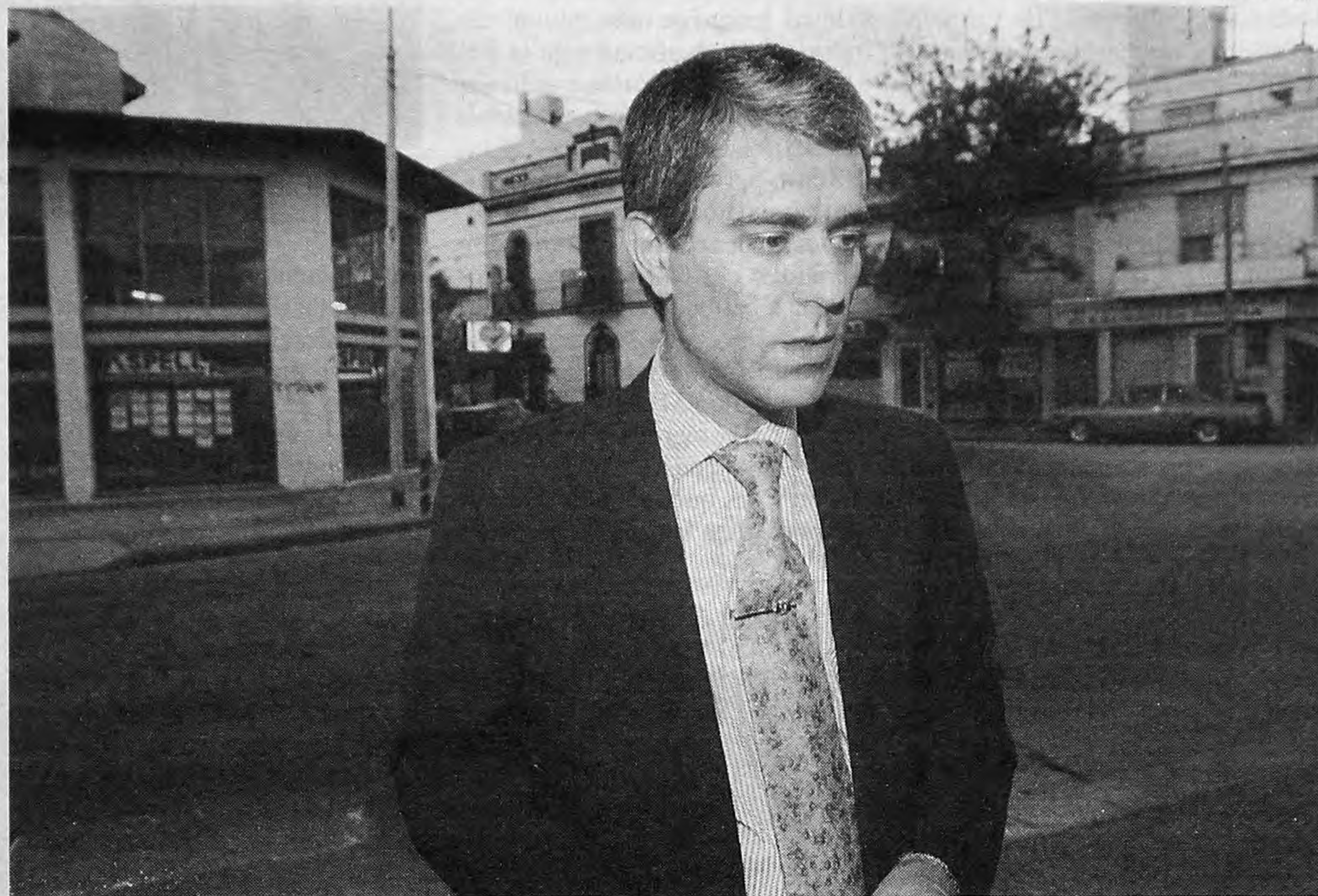
Tal es el título del recorte que apareció en la boca del muerto. La nota es del día previo a su muerte. A pesar de lo macabro del hallazgo, familiares e investigadores se inclinan por el suicidio.

Por Laura Vales

El recorte que tenía en la boca Marcelo Cattáneo en el momento de su muerte es la primera noticia sobre su propia desaparición. Fue publicado el 3 de octubre, es decir la víspera de su muerte, y lleva el título "IBM: desaparece un testigo clave". Ese título bien podía haber sido un anuncio de lo que le ocurriría a Cattáneo un día después y sugiere una ineludible ligazón entre la muerte y el affaire IBM–Nación. Pese al tufillo a mensaje mafioso que emana el recorte y después de escuchar la conclusión del perito de parte, los abogados de Marcelo Cattáneo se inclinan a pensar que el empresario se suicidó aunque dejando un escalofriante mensaje todavía a descifrar.

"Nuestro forense no detectó nada que permita sospechar que Marcelo fue asesinado", dijo a este diario Luis Dobniewski. El perito informó que Cattáneo sólo tenía un pequeño golpe a la altura de la pantorrilla, y que no había otras lesiones en su cuerpo. La conclusión del informe, realizado por Javier de la Parra, está sujeta al resultado de los análisis toxicológicos, a los que el especialista todavía no pudo acceder. El forense trabajó con el cadáver, vio la filmación de la autopsia y chequeó la documentación producida en la Morgue Judicial. Luego explicó a la familia del empresario muerto que el fallecimiento se produjo por asfixia. La posibilidad de que haya sido desmayado para después ahorcarlo se descartó luego de constatar que en la corteza cerebral no había señas de golpes. En el documento, que será entregado hoy a la Justicia, se concluye que "no existen indicios de violencia, de resistencia, o de que la muerte haya sido provocada" por terceros. "Nosotros también creemos que hubo un suicidio –dijo Dobniewski–, porque lo que nos dice el especialista concuerda con el hecho de que Marcelo desapareció voluntariamente".

Rafael Yohai



El fiscal Ricardo Sáenz y el juez Velázquez convocaron anoche a un grupo de peritos.
Los especialistas estaban por abrir, al cierre de esta edición, el maletín encontrado en la camioneta de Cattáneo.

Los investigadores señalan que el punto central del caso pasó a ser si Cattáneo dejó algún tipo de documentación comprometedora sobre los sobornos del escándalo IBM–Nación. Anoche, el juez Enrique Velázquez y el fiscal de cámara Ricardo Sáenz convocaron a un grupo de peritos para abrir el maletín que Cattáneo dejó dentro de su camioneta. También se está analizando el contenido del disco rígido de la computadora que el empresario usaba en la empresa Baxxor, donde trabajaba.

> **Maletín:** *El juez y el fiscal de cámara Ricardo Sáenz convocaron a un grupo de peritos para abrir el maletín que Cattáneo dejó dentro de su camioneta.*

Fuentes cercanas al juzgado de Velázquez revelaron que el presidente de la empresa, Carlos Asensio, declaró ayer que Baxxor fue estafada; existe un faltante de dinero de 360 mil dólares, atribuido a una maniobra de Cattáneo. Asensio contó que la maniobra comenzó en agosto del año pasado, y se descubrió en julio de este año tras una denuncia de los representantes de la compañía Mexicana de aviación. Cattáneo habría ocultado durante meses los reclamos que llegaban desde México. Asensio también habría dicho que Cattáneo manejaba la parte contable de Baxxor y estaba vinculado al estudio encargado de auditar los intereses de la compañía mexicana en Argentina. Asensio y Cattáneo, según las mismas fuentes, iban a viajar a México para aclarar las cuentas el 5 de octubre.

Ante la consulta de **Página/12**, el abogado del empresario muerto negó todos los cargos: "Si fuera cierto, ese dinero tendría que estar en alguna parte –aseguró Dobniewski–. Son casi 400 mil dólares, una suma demasiado alta para que la familia no se diera cuenta. Tendría que haber constancias de gastos, o de inversiones, y el juez hasta ahora no tiene nada de eso". El abogado recordó que fue el propio Asensio quien negó que Cattáneo manejara cheques o tuviera algún tipo de acceso al dinero de la empresa. "Pero un muerto no puede defenderse, por lo que pueden hacerlo parecer responsable de cualquier cosa", concluyó.

Sin embargo, Juan Carlos Cattáneo admitió ayer a este diario que el 2 de octubre, un día después de la desaparición de su hermano, el presidente de Baxxor se reunió con él y con la mujer de Marcelo y les advirtió sobre la existencia de la denuncia de los mexicanos. El ex subsecretario de la Presidencia tuvo ayer una fuerte discusión con el juez Velázquez por lascontinuas postergaciones para entregar el cuerpo de su hermano. El magistrado le pidió que le diga a Silvina de la Rúa que esta mañana concurra el tribunal para terminar con los trámites pendientes. No es el primer cruce entre los familiares de Cattáneo y Velázquez, que les exige que presenten por escrito cada uno de sus reclamos. Dobniewski no ahorró críticas hacia el magistrado: "Está montando una operación de prensa con el fin de ensuciar el nombre de Marcelo. Lo que Velázquez quiere borrar, y no puede, es que no ordenó su búsqueda cuando aún estaba con vida. Eso es lo que ahora intenta tapar. Y parece más inclinado a investigar a los familiares que a tomar medidas serias para saber cómo y por qué se produjo esta muerte".

> **Forense:** *"Nuestro forense no detectó nada que permita sospechar que Marcelo fue asesinado", dijo el abogado de la familia, Luis Dobniewski.*

Contartese en Diputados

El ex directivo del Banco Nación Genaro Contartese, quien reconoció haber recibido una coima por haber adjudicado a la empresa IBM la informatización del Banco Nación, concurrirá hoy al Congreso para declarar ante la comisión que investiga el escándalo IBM-Banco Nación. Contartese fue quien dijo haber recibido "una gratificación" en el marco del llamado Proyecto Centenario y es titular de una cuenta secreta abierta en un banco suizo adonde –conforme descubrió el juez federal Adolfo Bagnasco– se derivó parte de la coima pagada por la multinacional norteamericana.

Contartese declarará hoy en el Congreso ante la comisión que preside el justicialista Manuel Baladrón. También deberá presentarse Manuel García del Río, ex directivo de la empresa informática CCR acusado de ser partícipe de las maniobras realizadas para transferir al exterior el producto de las coimas.

Un solo juez para la causa

La familia de Marcelo Cattáneo puede estar más cerca de poder enterrar a su muerto. El problema de competencia planteado entre los dos jueces que investigan la desaparición y muerte del empresario se podría resolver hoy.

Hoy vence el plazo procesal para que la jueza Gabriela Lanz resuelva la apelación presentada por el fiscal Aldo de la Fuente contra su decisión de inhibirse de investigar la muerte de Cattáneo a pedido del juez Enrique Velázquez. La apelación ingresaría hoy a la Cámara del Crimen. Si ésta se expide inmediatamente, dándole la razón a Velázquez, el juez quedaría a cargo de la investigación no sólo de la desaparición sino también de la muerte de Cattáneo, y entregaría el cadáver.

EDCADASSA

El ministro del Interior, Carlos Corach, y el ex titular de la cartera de Defensa, Oscar Camilión, están imputados en la causa que investiga la presunta asociación ilícita y defraudación por parte de Edcadassa, empresa adjudicada al fallecido Alfredo Yabrán. A raíz de la denuncia de marzo de 1997 por los diputados Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro y Franco Caviglia, el fiscal Miguel Osorio elevó un requerimiento en el cual también estaban acusados los ex socios de Yabrán, Andrés Gigena y Wenceslao Bunge, además de otros directivos del grupo económico que obtuvo los contratos. Una versión indicó que Corach y Camilión serían citados a declarar, pero una alta fuente de la fiscalía aseguró a **Página/12** que "es muy prematuro hablar de citaciones".

Errores & horrores

Los homónimos suelen inducir a errores, como en el que incurrió **Página/12** en su edición de ayer: quien apareció en la foto que ilustra la nota de la página 2 no es –como decía su epígrafe y debió publicarse– el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, sino el diputado radical Carlos Becerra. Pedimos excusas a los lectores y a los involucrados.

Tiscornia en el banquillo

La Cámara de Diputados aprobó ayer los juicios políticos contra los jueces Jorge Pisarenco y Guillermo Tiscornia y los acusó ante el Senado por "mal desempeño en sus funciones y posible comisión de delitos". Pisarenco tuvo a su cargo la causa por un cargamento de oro ingresado a la Argentina por dos millones de dólares, mercadería que según los diputados "devolvió al imputado sin expedirse en la causa". Tiscornia será enjuiciado por el "contrabando del oro" y la evasión impositiva en el comercio de carnes.

Tecnicismos de Massera

La defensa del ex almirante Emilio Massera solicitó ayer la nulidad de la causa por injurias en su contra impulsada por Guillermo Patricio Kelly. El juicio se inició luego de que en un reportaje el dictador calificara a Kelly como "bastardo". Como Kelly no presentó el casete con la grabación, el abogado del marino pidió la suspensión de la audiencia de conciliación con el argumento de que nunca dijo lo que se le atribuye.

El baile de la coima, o la extorsión, o la maniobra

Un empresario acusa a dos funcionarios de coimearlo para no sacar su cartel televisivo. La Comuna asegura que es una extorsión.


Bernardino Avila

Para Bernstein, se le cerraron las vías legales para cobrarle.
Para los funcionarios, es un empresario dudoso que los entrampó.

Todo comenzó el 8 de julio pasado. Según una denuncia que formuló ayer Luis Bernstein, "un grupo de funcionarios del gobierno de la ciudad, liderados por el titular de la División de Vía Pública, Jorge Smith, comenzaron a desmontar el cartel que mi empresa tiene en Carlos Pellegrini 431". El empresario afirmó que, después de ese episodio, recibió un llamado del entonces interventor de la policía municipal, Norberto Varela. Se reunieron dos días después. "Además de Varela, estaba (el titular de la Dirección de Material Rodante) Norberto Aiello. Me dijeron que, para parar todo, tenía que darles 50 mil dólares de inmediato y 5 mil por mes", señaló Bernstein. Una vez que se conoció esta acusación, el propio jefe de gobierno salió a replicar. "Si cada procedimiento que se hace da lugar a la extorsión de una denuncia, es muy difícil aplicar la ley", dijo Fernando de la Rúa.

Bernstein sostuvo que rechazó la propuesta que, según indicó, le formularon los dos funcionarios. Varela, en ese entonces al mando de la policía comunal, renunció el 28 de agosto pasado, luego de que este diario revelara su pasado procesista. "La entrevista se desarrolló en el despacho que Varela tenía en el primer piso de la Municipalidad. Allí, me explicaron que no hacía falta que les respondiera en ese momento, que podía pensarlo un tiempo. Ese mismo día, Varela me llamó una docena de veces a mi celular, hasta que al final lo atendí. Insistió con la coima y les volví a decir que no", explicó el empresario, quien presentó una denuncia por cohecho ante el juez Roberto Ponte.

Bernstein formuló la primera denuncia a Radio Mitre. Más tarde, en diálogo con este diario, el propietario de la empresa Cartel Color señaló que, "como durante los días siguientes continuaron desarmando el cartel, presenté un recurso de amparo. El Juzgado Civil Nº 17 dictó una medida de no innovar, por lo que tuvieron que parar el procedimiento".

El gobierno de la ciudad apeló esta decisión. El 9 de agosto, la Cámara Civil rechazó el recurso del empresario y también su solicitud para que el expediente llegara hasta la Corte Suprema. "La Cámara no me hizo caso porque el procurador general, Ernesto Marcer, omitió consignar que yo tengo una habilitación para colocar carteles en ese lugar que rige hasta 1999", dijo Bernstein.

Pero el argumento de la administración delarruista es otro. Según el secretario de Gobierno porteño, Enrique Mathov, "la habilitación del cartel no la tiene la firma de este señor, sino otra, de nombre Publipal Publicidad S.R.L". Mathov añadió que "de todas maneras, cualquiera sea la empresa, el televisor gigante que tenía el letrero violaba la ordenanza 44.115, que dispone que está prohibido instalar este tipo de aparatos".

> **Maniobra:** *"Si cada procedimiento que se hace da lugar a la extorsión de una denuncia, es muy difícil aplicar la ley", dijo Fernando de la Rúa.*

El 26 de setiembre, con la orden judicial (legítima o no) a su favor, la Municipalidad, con Smith al mando, continuó sacando los restos del cartel. "La pantalla ya había sido retirada en el procedimiento anterior, pero se dedicaron a romper el blacklitgh, la tela luminosa en la que dibujan los anuncios", sostuvo Bernstein.

Desde la ventana de su estudio, ubicado a pocos metros del letrero, el empresario observó cómo los funcionarios continuaban descolgando lo que quedaba del cartel. Bajó a la calle y, mientras seguían trabajando, paró a un patrullero que pasaba por el lugar y denunció la "ilegalidad del procedimiento".

Los policías no sabían qué hacer: un hombre gritaba que un grupo de personas estaban rompiendo un cartel de su propiedad. Esas personas decían ser funcionarios del gobierno de la ciudad que estaban realizando un operativo totalmente legal. Luego de unos minutos de indecisión, los oficiales de la Federal decidieron cortar por lo sano. Todos juntos fueron a la comisaría.

Smith permaneció detenido durante cinco horas, hasta que la Procuración General de la comuna se comunicó con la policía y corroboró la legalidad del procedimiento. "Lo único que se hizo en ese momento fue desmantelar el bastidor", explicó Mathov. Los integrantes del gobierno porteño no parecen preocupados. "Acá hay fuertes intereses que intentan sembrar dudas frente a la acción legal y de ordenamiento de la ciudad", dijo ayer De la Rúa. Por lo pronto, la administración comunal se encargó de recordar que, en agosto de este año, el juez federal Juan José Galeano procesó a Bernstein por su presunta responsabilidad en la organización de una red que se dedicaba a ingresar inmigrantes de manera ilegal. De todas maneras, al igual que el caso del ex escribano Jorge Gómez, este episodio ya generó la reacción del Frepaso. Carlos "Chacho" Alvarez sostuvo que "con estos hechos hay que ser muy firmes" y añadió que "el gobierno porteño debería ponerse al frente de las investigaciones".

Volvió el Pocho y no va a cobrar


Jorge Larrosa

Eduardo Angeloz se sentó ayer en su banca de senador y anticipó que no exigirá las dietas que le corresponden por los meses en que estuvo suspendido porque "es inmoral cobrar por lo que no se ha trabajado". En su primera sesión después de 28 meses –durante los cuales la Justicia cordobesa lo investigó por enriquecimiento ilícito– Angeloz recibió el saludo de sus pares y la atención de las cámaras de televisión. El único que no le demostró simpatía fue su comprovinciano justicialista José Manuel de la Sota, que entró en el recinto cuando ya había comenzado la sesión y lo saludó con parquedad. El ex gobernador de Córdoba aseguró que sentía una "gran emoción" y que se sentaba en la banca porque pude "exhibir la certificación de la Justicia con la absolución".

LA COALICION NO ACUERDA QUE SE VOTARA EN LA INTERNA

El teléfono roto de la Alianza

Por Fernando Cibeira

"Esto está más trabado que nunca." Uno de los negociadores de la ingeniería política de la Alianza resumía así su desazón luego de la extensa reunión que mantuvieron ayer a la tarde. La saga de la interna de la coalición parece no tener fin y ni siquiera una reunión de sus jefes consigue destrabarla. Pasó el martes a la noche, cuando Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez se encontraron en la municipalidad porteña para jugar al teléfono descompuesto. Chacho salió convencido de haber acordado que en las internas del 29 de noviembre se elegiría sólo el candidato a presidente. Pero, en el radicalismo, estaban convencidos de lo contrario: "Ellos acordaron que se elige la fórmula y después el que pierde hace lo que quiere", aseguraban.

Con esa contradicción inicial, los cuatro negociadores de la coalición –los radicales Rafael Pascual y Leopoldo Moreau, los frepasistas Alberto Flamarique y Rodolfo Rodil– se encerraron en una oficina para terminar de consensuar el reparto de las candidaturas para después de las internas. Pero en cuanto quisieron poner el acuerdo por escrito se dieron cuenta de que sería un diálogo de sordos porque lo que daban por solucionado por sus jefes, no lo estaba. "Se generó un fuerte equívoco", resumió Moreau.

A esta altura, la diferencia entre una y otra postura suena casi sutil. Para no aparecer cediendo

Problema: *Cuando los negociadores quisieron poner el acuerdo por escrito se dieron cuenta de que lo que daban por solucionado por sus jefes no lo estaba.*

posiciones ante sus aliados, el radicalismo quiere que quede en claro que en las internas se elige la fórmula completa y que, si Graciela Fernández Meijide pierde, De la Rúa le permite que renuncie y vaya a competir como candidata a gobernadora en la provincia de Buenos Aires. Pero en el Frepaso creen que de esa forma el jefe de gobierno aparece de antemano como el triunfador de la competencia y, encima, acepta la salida de Meijide como si le estuviera haciendo una concesión. "En todo caso, el pase de Graciela a la provincia es una ventaja para toda la Alianza", responden cerca de Alvarez.

En el grupo de negociadores sostienen que resolver de una vez por todas qué será lo que se votará dentro de apenas un mes y medio es esencial para destrabar el resto del acuerdo. "Hay ocho puertas para abrir y ésta es la primera, hasta que no superemos ésta, no se puede avanzar", graficaba uno de los asistentes de la reunión.

No obstante, en algunas cosas pudieron avanzar. En la primera parte de la reunión estuvieron los representantes de cada fuerza en la junta electoral, el radical Juan Octavio Gauna y el frepasista Santiago Díaz Ortiz, y resolvieron armar pequeñas "juntas escrutadoras" en cada provincia para que el día de las internas se pueda dar el resultado final a las 10 de la noche. "Un escrutinio rápido y contundente es otra forma de garantizar la transparencia", sostenían.

Con respecto al problema creado por la intención radical de poner mesas electorales en localidades con menos de 200 habitantes, decidieron estudiar cada caso, de acuerdo con las distancias que separen a esos pueblos de poblados más grandes.

Los cuatro negociadores quedaron en volver a reunirse mañana, para ver si esta vez sí pueden ponerse de acuerdo y avanzar en la forma en que los dos aliados se repartirán el poder en caso de llegar a la Rosada.

Para hoy, la UCR convocó a la cúpula del Comité Nacional encabezado por De la Rúa y el ex presidente Raúl Alfonsín, además de los titulares de los bloques legislativos, de los comités de distrito y cuatro delegados más por provincia. En el temario a tratar estará, justamente, el estado de las negociaciones en la Alianza y los preparativos para las internas.

Toma, el sangriento

El secretario de Seguridad, Miguel Angel Toma, atacó ayer al Frepaso y en especial a su jefe, Chacho Alvarez, a quien le pidió que revise el pasado de sus compañeros de militancia. "Ahí existen profundos corruptos que cometieron el peor acto de corrupción en la historia argentina, que fue la corrupción que tiene las manos manchadas de sangre", lanzó. Así, Toma respondió las objeciones de Alvarez a que el Frepaso participe de la Conferencia Antiterrorista de Mar del Plata.

Parte del bloque de senadores del PJ se opone al ingreso del tucumano. Alasino, que no quiere que Ortega asuma, casi se va a las manos con Yoma. La justicia tucumana falló en contra del cantautor.


Mario Manusia

Palito Ortega fue elegido senador por la Legislatura tucumana.
Pero la Justicia de su provincia y los senadores del PJ se oponen.

Palito está a punto de quedar afuera del Senado

Por Fernando Almirón

Ramón Ortega podría perder su pretendida banca de senador nacional por oposición de los integrantes del propio bloque justicialista de la Cámara alta. Sus "compañeros" amenazaron con votar en contra de su designación. Durante el encuentro que mantuvieron ayer a puertas cerradas los senadores del PJ, la postura antiorteguista fue liderada por el presidente de la bancada, Augusto Alasino, quien cruzó fuertes insultos con su par Jorge Yoma, convertido en defensor del precandidato presidencial. Ante el tenor de las diferencias, Eduardo Bauzá propuso llevar adelante una votación secreta, para que cada legislador se pronuncie sobre el tema. Yoma acusó a Bauzá de operar a favor del duhaldismo, ya que era previsible la derrota de Ortega en una definición de este tipo. El riojano amenazó con paralizar la designación, aun a costa de dejar al oficialismo sin mayoría en el recinto.

"Palito tiene que aprovechar la circunstancia para medir el apoyo real que tiene por parte del gobierno", aseguraron los aliados del tucumano en el Congreso. La recomendación apunta claramente al senador Eduardo Bauzá y al ministro del Interior Carlos Corach. "Que ya no se sabe para quién juegan", agregaron las mismas fuentes que no disimulan su temor ante las graves consecuencias electorales que podría acarrear para el precandidato presidencial el rechazo del bloque justicialista a su postulación.

La semana pasada, después de una repentina presentación de Julio Miranda, titular del justicialismo tucumano, Ortega obtuvo el acuerdo de la Legislatura provincial para ocupar una banca en la Cámara alta a partir del 10 de diciembre de este año, y hasta el 2001. La votación fue ganada gracias a las manos en alto de los representantes del radicalismo, que se inclinaron por la postulación de Ortega en rechazo de su competidora, Olijela del Valle Rivas, apoyada por un sector del justicialismo y la Fuerza Republicana del gobernador y represor Antonio Domingo Bussi.

Apoyo: *"Palito tiene que aprovechar la circunstancia para medir el apoyo real que tiene por parte del Gobierno". La recomendación es para Bauzá y Corach.*

Los senadores duhaldistas aprovecharon la situación para someter al competidor de Eduardo Duhalde en las internas presidenciales a un desgaste extra. Y se pronunciaron en contra de los pliegos de Ortega. Dicen que la banca le corresponde a Olijela del Valle ya que la actual senadora fue elegida para ocupar por segunda vez un lugar en el Senado mediante elecciones internas partidarias, de las que Palito se abstuvo de participar. Y que el ex cantante "se filtró por la ventana".

Así lo entendió también el juez federal electoral de Tucumán, Ricardo Maturana, quien ayer denegó el pedido de certificación de los pliegos de Ramón Ortega como senador nacional, presentado por las autoridades del justicialismo tucumano.

Ante el cuadro de situación, algunos senadores justicialistas están pensando en la creación de una comisión informal que se encargue de disuadir a Ortega de ocupar una banca en la Cámara. "Este el momento oportuno para que resigne su postulación argumentando que las exigencias de la campaña presidencial no le permiten cumplir con sus obligaciones en el Parlamento", señalan los impulsores de la propuesta de renunciamiento.

Sin embargo otros no opinan igual. "Ortega debe defender su lugar en el Senado", insiste Jorge Yoma, que no quiere resignar ni un milímetro del campo de batalla que le disputa al duhaldismo en la Cámara. De todos modos, los orteguistas se esmeran en sumar beneficios en medio de la impronta. "Palito logró alinear detrás de él al peronismo tucumano, y ahora tiene la oportunidad de forzar una definición del Gobierno que hasta ahora no le dio señales claras de apoyo."

ALBERTO T. NOAILLES "PINO"

Secuestrado por el Ejército Argentino, de su lugar de trabajo, el 15/10/76.

"Hace falta una cierta dosis de ternura para ponerse a caminar con todo lo que se opone; para despertar con tanta noche encima.
Hace falta una cierta dosis de ternura para adivinar, en esta oscuridad, un hilito de luz".
Declaración de Principios del E.Z.L.N.

Por la anulación efectiva de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida e Indultos.
NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS. NO NOS RECONCILIAMOS

Mamá, Gervasio y Bárbara

PAGINA/12 ACCEDIO A UNA

Duhalde y

El sondeo muestra un incremento de Palito, que está a seis puntos del gobernador. El radical supera en siete puntos a Graciela.

Por Diego Schurman y Adrián H. Mouján

Si las elecciones fueran hoy, Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde serían los candidatos de la Alianza y del justicialismo que competirían para suceder a Carlos Menem en la Presidencia de la Nación. Luego de aparecer durante los primeros meses del año por debajo de Graciela Fernández Meijide, el radical se encuentra ahora a 7 puntos por encima de su contrincante del Frepaso. Y el gobernador bonaerense se mantiene desde el inicio de la campaña al tope de las preferencias en el PJ, sacándole 6 puntos de ventaja a Ramón Ortega, aunque la curva de adhesiones al tucumano crece en forma vertiginosa con el correr de los días.

Los datos surgen de una encuesta nacional que Gallup Argentina realizó a pedido del Gobierno entre el 17 y el 21 de setiembre pasado. El tamaño de la muestra es de 1522 casos, repartidos en seis regiones: metropolitana (Capital Federal y partidos del conurbano), centro, nordeste, noroeste, Cuyo y Patagonia.

A 47 días de la interna de la Alianza, la encuesta revela que el triunfo de De la Rúa está asegurado en cualquier escenario. Para Gallup hoy por hoy la mayor asistencia de independientes a las urnas no cambiará el resultado favorable al jefe de gobierno porteño, que reúne el 51 por ciento de las adhesiones frente al 44 de Fernández Meijide.

El equipo de campaña del Frepaso cree, sin embargo, que la presencia masiva de este sector de la población puede dirimir la interna a favor de Graciela. Sea como fuere el resultado, la radiografía del reparto de votos en la Alianza parece invariable: De la Rúa supera a Meijide en todos los segmentos con excepción de la Capital Federal, el Gran Buenos Aires, los encuestados de 25 a 34 años y la clase media, donde la diputada del Frepaso obtiene mayores intenciones de voto.

A principios de año, Fernández Meijide llegó a tener una ventaja de más de 10 puntos sobre De la Rúa. Pero la pérdida de respaldo fue inversamente proporcional al apoyo que logró cosechar el jefe de gobierno porteño en los últimos meses, un cambio que produjo alivio entre los menemistas debido al temor que despierta en la Casa Rosada la figura de la diputada nacional.

En el justicialismo el triunfo de Duhalde también se produce en todos los escenarios y –por tratarse, como en la Alianza, de una interna abierta– se acentúa la mayor probabilidad de voto. El gobernador cuenta con el 51 por ciento de las adhesiones, mientras que Ortega obtiene el 45 por ciento.

Duhalde, que el sábado promete un acto masivo en la Plaza de Mayo, donde aspira a reunir alrededor de 100 mil personas, es el que cosecha mayores adhesiones en el Gran Buenos Aires, en especial de los sectores de clase baja. Ortega también tiene preferencia de la clase baja pero del interior del país. Es por eso que su acto del fin de semana pasado, donde aglutinó a 25 mil personas en el estadio capitalino de Atlanta, fue considerado un logro entre propios y extraños.

Escenarios: *El triunfo de Duhalde se produce en todos los escenarios. El gobernador cuenta con el 51 por ciento, mientras que Ortega obtiene el 45 por ciento.*

El crecimiento de Ortega es lento pero continuo. Su curva ascendente sólo registró una pequeña recaída en junio, cuando la re-reelección de Menem aún era un sueño posible.

Interna Alianza	
De la Rúa	51%
Meijide	44%
Interna PJ	
Duhalde	51%
Ortega	45%

Fuente: Gallup Argentina

REPUNTE DEL PJ

La Alianza

Por A.H.M.

Los dos precandidatos presidenciales de la Alianza, Fernando de la Rúa y Graciela Fernández Meijide, encabezan la lista de candidatos con mejor intención de voto, según lo marca la encuesta realizada por Gallup Argentina para el Gobierno. Tanto el jefe de Gobierno porteño como la diputada nacional se encuentran por sobre Eduardo Duhalde y Ramón "Palito" Ortega, los precandidatos del justicialismo.

Según el trabajo, la Alianza cuenta con una intención de voto del 35 por ciento, mientras que el justicialismo logra un apoyo del 26 por ciento, lo que marca una diferencia de nueve puntos entre am-

ENCUESTA QUE EL GOBIERNO LE ENCARGO A LA CONSULTORA

De la Rúa, primeros según Gallup

Pero desde entonces a esta parte su repunte ha sido significativo.

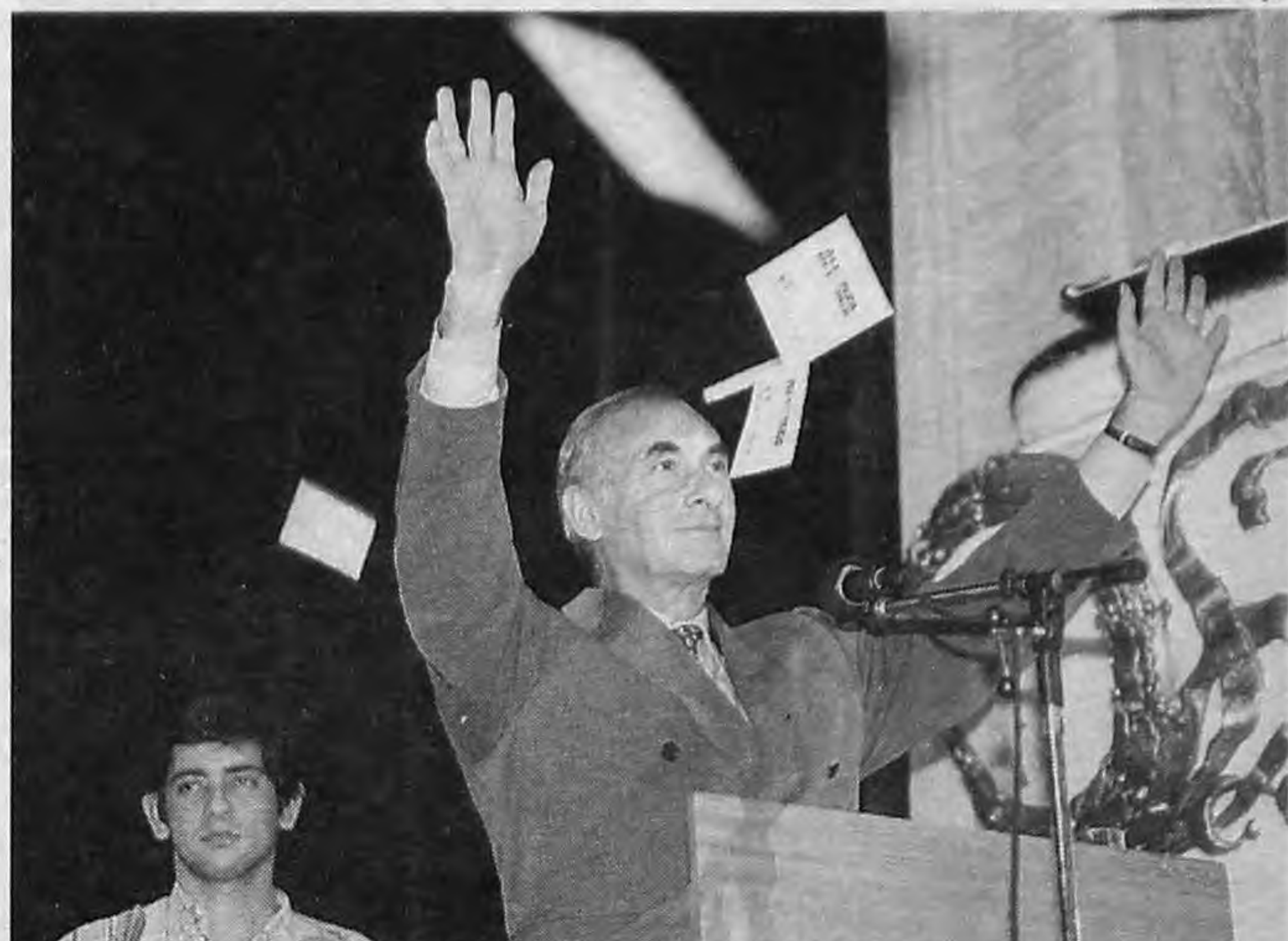
Duhalde prefirió no hablar de ese fenómeno y, pese a que es un devoto de las encuestas, sus voceros creen que en la Plaza de Mayo se verá con mayor fidelidad quién reúne las mayores adhesiones dentro del PJ. El gobernador confía plenamente en el "aparato" justicialista de la provincia de Buenos Aires –un distrito clave para ganar cualquier elección–, que viene trabajando a destajo para garantizar el éxito de la concentración de 17 de octubre. Palito, en cambio, deposita sus esperanzas en la empatía que logró con la gente en sus años de cantante, y en el rédito que le da su papel de benefactor repartiendo subsidios desde la Secretaría de Desarrollo Social.

Diego Giudice



Duhalde se impone, según Gallup, por algo más de seis puntos.
No obstante, Palito Ortega logra un incremento sostenido.

Daniel Jayo



Fernando de la Rúa revirtió la tendencia hace unos meses.
Ahora está siete puntos por encima de Graciela Fernández Meijide.

SATISFACCION EN LA ROSADA POR LOS RESULTADOS

Los números que traen alivio

Por D.S.

La encuesta de Gallup produjo un sugestivo "alivio" en la Casa Rosada. Que sea Fernando de la Rúa y no Graciela Fernández Meijide el candidato con mayores adhesiones en la Alianza es tan buena noticia para Carlos Menem como aquella que ubica al jefe de Gobierno porteño por encima de su mejor competidor "externo", el justicialista Eduardo Duhalde.

La alegría de Menem trasciende la frontera política y sus deseos de convertirse en jefe de la oposición, desde donde aspira allanar el camino para su soñado retorno en el 2003. El Presidente festeja especialmente la posibilidad de un futuro tranquilo y sin "persecuciones" judiciales.

Es que Graciela Fernández Meijide se presenta para el Gobierno como una figura inflexible y de acceso vedado. Entre los operadores menemistas recuerdan que el Frepaso prepara una batería de denuncias para cuando expire el mandato de Menem. De botón de muestra toman la demanda iniciada por Nilda Garré y un grupo de diputados por presunto "enriquecimiento ilícito" del Presidente.

A Duhalde le endilgan el mote de "desleal" y "desagradecido" por no haber respaldado una nueva reelección y haber llevado las diferencias con Menem a instancias judiciales, en alusión al irregular congreso partidario de Parque Norte. Y a Palito le vienen haciendo un vacío que se notó en la ausencia de dirigentes menemistas en Atlanta. Ni siquiera la concurrencia de 25 mil almas en ese acto logró torcer la indiferencia oficial. "Bueh... tampoco fue para tanto", dijo Menem para minimizar la convocatoria.

De la Rúa no es precisamente un amor correspondido. Menos desde que se dice que dejaría un virtual Ministerio de Justicia en manos del Frepaso. Pero los radicales son los hombres que le generan mayor confianza al Presidente. Creen que así como se logró hacer un Pacto de Olivos con Raúl Alfonsín, se podrá hacer un pacto de convivencia con De la Rúa.

El jefe de Gobierno porteño nunca avanzó en investigaciones que hubiesen comprometido a las administraciones justicialistas anteriores. Es más, cerró trato con dirigentes del sindicalismo ortodoxo –como el municipal Amadeo Genta– para el reparto de la basura de la Capital, un acuerdo que le viene garantizando un clima de paz social.

La inclinación oficial por De la Rúa se refleja hasta en las manifestaciones que en público y en privado realizan de él –algunos lo tratan de "socio"–, en contraposición con las referencias a Meijide, a quien, en el mejor de los casos, llaman "la vieja".

Intención de voto a presidente

Fernando de la Rúa	23.6%
Graciela Fernández Meijide	18.9%
Eduardo Duhalde	17.1%
Palito Ortega	14.9%
Domingo Cavallo	7.8%
Carlos Reutemann	1.6%
Otro	2.6%
En Blanco	2.7
NS/NC	9.9%

Fuente: Gallup Argentina

Y DESCENSO PARA LA COALICION

sigue siendo la preferida

bas fuerzas. En febrero de este año la diferencia a favor de la Alianza era de 29 puntos, lo que muestra hacia septiembre un descenso en el apoyo a la oposición aunque esos posibles votantes no fugaron hacia el justicialismo, que sólo subió un punto desde esa fecha.

En cambio, el número de indecisos registró un notable incremento. Del 13 por ciento alcanzado en febrero de este año subió a un 26 por ciento en septiembre. Por último, el voto a otros candidatos subió de un 8 por ciento de febrero pasado a un 13 por ciento, aunque no toda esta cifra parece confluir en la figura del diputado por Acción por la República, Domingo Cavallo, quien tiene una intención de voto de un 8 por ciento.

De acuerdo al trabajo de Gallup Argentina, Fernando de la Rúa captura el voto de los hombres, de los mayores de 35 años y de mayor nivel socioeconómico, y el interior del país. Fernández Meijide, por su parte, supera a los demás candidatos entre los menores de 34 años, las mujeres, los estudiantes universitarios en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires.

En la consulta de la firma internacional, los candidatos justicialistas logran una mayor adhesión entre aquellos de niveles sociales más bajos y con los estudios primarios cursados. Duhalde supera a todos los candidatos en el Gran Buenos Aires, mientras que Ortega sería el más votado en el interior del país.


Alejandro Elías

Parszyk y Frecha lograron tener el visto bueno de Senadores.
Ambos están acusados de participar activamente de la represión.

Los militares represores lograron su promoción

La Cámara de Senadores aprobó ayer los pliegos de ascenso de los tenientes coroneles Luciano Teodoro Parszyk y Ricardo Frecha, acusados de serias violaciones a los derechos humanos.

Por F.A.

La Cámara de Senadores aprobó ayer los pliegos de ascenso de dos militares acusados de serias violaciones a los derechos humanos durante la dictadura militar. Se trata de los tenientes coroneles Luciano Teodoro Parszyk y Ricardo Manuel Frecha, quienes de ahora en más lucirán sobre sus hombros las jinetas de coronel, consumando la continuidad de una cadena de mandos implicada en la represión ilegal. Un tercer miembro del Ejército no logró superar la Comisión de Acuerdos. Jorge Alberto Burlando deberá perfeccionar su ingenio para convencer a los legisladores de su ignorancia sobre los hechos que ocurrieron entre 1976 y 1979 en la Argentina.

Luciano Parszyk y Ricardo Frecha, en cambio, superaron la pobre indagatoria a cargo de los miembros de la Comisión de Acuerdos del Senado, quienes ya habían sido debidamente advertidos de la participación y responsabilidad que se les adjudicaba a ambos militares durante la represión ilegal, tal como anticipó **Página/12** en su edición del domingo. Sin embargo sus ascensos pasaron al recinto donde ayer fueron aprobados.

Frecha logró el voto favorable del oficialismo y la oposición. La Alianza argumentó que, como las denuncias presentadas en contra del militar en la Conadep eran anónimas, no estaba probada su participación en los hechos que se le imputaban, y por lo tanto debían votar por la afirmativa. Parszyk, en cambio, sólo obtuvo la aprobación del justicialismo –a la que se sumaron algunos provinciales–, y el voto en contra de la minoría aliancista.

◆ El caso Frecha. Según el legajo 3861 de la Conadep, el entonces teniente primero Frecha habría participado de un operativo en el que fueron secuestrados cuatro jóvenes, los que después habrían sido alojados en el campo clandestino de detención conocido como "La Cacha". Otro militar, que mantuvo su nombre en reserva, testimonió ante el organismo su propia participación y la de Frecha en esa acción represiva. También dijo que a los secuestrados "de La Cacha los pasaron a un avión y los tiraron al río". Sin embargo, Frecha no sólo negó ante los senadores estar involucrado en los hechos, incluso llegó a afirmar que ningún integrante de su regimiento –RI 7– había participado de actividad represiva alguna. Los legisladores no formularon nuevas preguntas.

◆ El caso Parszyk. Se desempeñó en el destacamento de Inteligencia 141, en Córdoba, entre 1979 y 1982. Estuvo a cargo de la Unidad Penitenciaria Uno en la que estaban alojados los presos políticos de la dictadura militar. En esa unidad se registraron no menos de 33 asesinatos de presos durante traslados. Otros dos detenidos aparecieron muertos en el patio de la cárcel con claras señales de haber soportado prolongados tormentos. En la Conadep quedaron registrados dos testimonios que involucran a Parszyk con esas muertes. El militar declaró ante los senadores que ignoraba la existencia del campo de detención conocido como "La Rivera", y que nunca le impartieron una orden ilegal.

ANOTO COMO PROPIOS HIJOS AJENOS

La no justicia del juez

Por Raúl Kollmann

Un juez de la nación, Aníbal Olivieri, reconoció en una causa civil que anotó como propios a dos hijos que no son suyos y que incluso podrían ser hijos de desaparecidos, ya que en las partidas de nacimiento falsas figura un partero de Campo de Mayo, el doctor Carlos Alberto Rafinetti.

La jueza María Servini de Cubría, que se ocupó de este caso en la década pasada, reabrió inmediatamente la causa y citó a declarar a Olivieri y a su ex esposa. El magistrado le dijo a Servini que efectivamente aceptó en la causa civil que los hijos no son suyos y que las partidas son falsas, pero que eso fue "una simple estrategia civil". La ex esposa del juez Olivieri, María Luisa Petcoff, que es delegada en la Capital de la Fiscalía de Estado Bonaerense, directamente se negó a declarar, aunque en otras causas también reconoció que los hijos no son propios. En la mañana de hoy, Servini se reunirá con las Abuelas de Plaza de Mayo para analizar el caso.

Desde enero de 1997 está pendiente un proceso de juicio político al magistrado impulsado por su ex esposa, pero el caso se convirtió en explosivo después que el noticiero "24 horas", de Canal 9, revelara que Olivieri reconoció expresamente haber falseado las partidas de nacimiento. O sea que Su Señoría se apropió de dos chicos que no eran suyos y aun así sigue impartiendo justicia.

Tras la declaración ante Servini de Cubría, el expediente pasará seguramente al fiscal Horacio Comparatore, pero es muy posible que la magistrada –que mantiene muy buenas relaciones con Abuelas– ordene profundizar la investigación. Al mismo tiempo, es posible que ese gesto impulse el proceso de destitución que está trabado en La Plata y que ya cuenta con la opinión del Colegio de Abogados de San Martín, que también se pronunció por la remoción de Olivieri.

Valentina y Aníbal fueron inscriptos como hijos del magistrado a fines de la década de los '70. Tras una denuncia de las Abuelas, el magistrado aceptó que Valentina se someta a una prueba de ADN, pero no se pudo determinar ningún lazo de parentesco con desaparecidos ya que no hubo compatibilidad con las muestras –incompletas– que existen en el banco de datos del Hospital Durand. En la época en que se hicieron las pruebas, Olivieri aseguraba que ambos hijos eran propios e incluso su esposa acompañó una foto en la que parecía embarazada. Ahora ambos reconocieron en sede judicial que tal embarazo no existió.

En la reunión de hoy, la magistrada y Abuelas dialogarán sobre el caso. Si Valentina y Aníbal no son hijos de desaparecidos, el magistrado igual incurrió en los delitos de supresión de identidad, falsedad ideológica, falso testimonio; pero Olivieri ya adelantó que pedirá la prescripción porque han pasado casi 20 años.

DURO Y EXTENSO TESTIMONIO DE FALCONE EN LA PLATA

"Vi la dignidad de esos chicos"

Sobreviviente de dos secuestros y de sesiones de tortura, vio a los jóvenes prisioneros de "El Banco" y "La Cacha".

Por Victoria Ginzberg

"Prefiero que me maten a mí y no a mi hijo. Yo sé cómo es mi hijo y pienso igual que él", les decía Nelva Falcone a los torturadores de "El Banco", donde estuvo detenida junto a su esposo durante 45 días. Antes había pasado por "La Cacha", otro centro clandestino de detención y había sufrido la desaparición de su hija, María Claudia, secuestrada en "La Noche de los Lápices". Ayer declaró por más de tres horas en la Cámara Federal de La Plata en el juicio en el que se trata de averiguar la verdad sobre lo ocurrido con los desaparecidos. "Estando secuestrada me di cuenta de lo que pasaron los chicos y de la dignidad que demostraron", afirmó.

El 16 de setiembre de 1976 María Claudia estaba en la casa de una tía abuela a la que la familia se turnaba para cuidar con una amiga, María Clara Ciocchini. A ese lugar entraron hombres armados, les ataron las manos, les vendaron los ojos a las tres y sacaron a empujones a las chicas. Asomada al balcón, la tía vio cómo subían a Clara y a Claudia a un camión del ejército. Acertadamente, esa noche Nelva Falcone y su esposo no durmieron en su casa. Efectivos de la policía y el Batallón Inteligencia Militar revolvieron el lugar y se llevaron varios objetos. Un oficial se olvidó allí su casaca verde oliva. "La conservo como un triste baluarte", aseguró Falcone. Luego de narrar el proceso de búsqueda de su hija, durante el cual se llegó a entrevistar con el comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz, habló de sus dos estadías en centros clandestinos de detención.

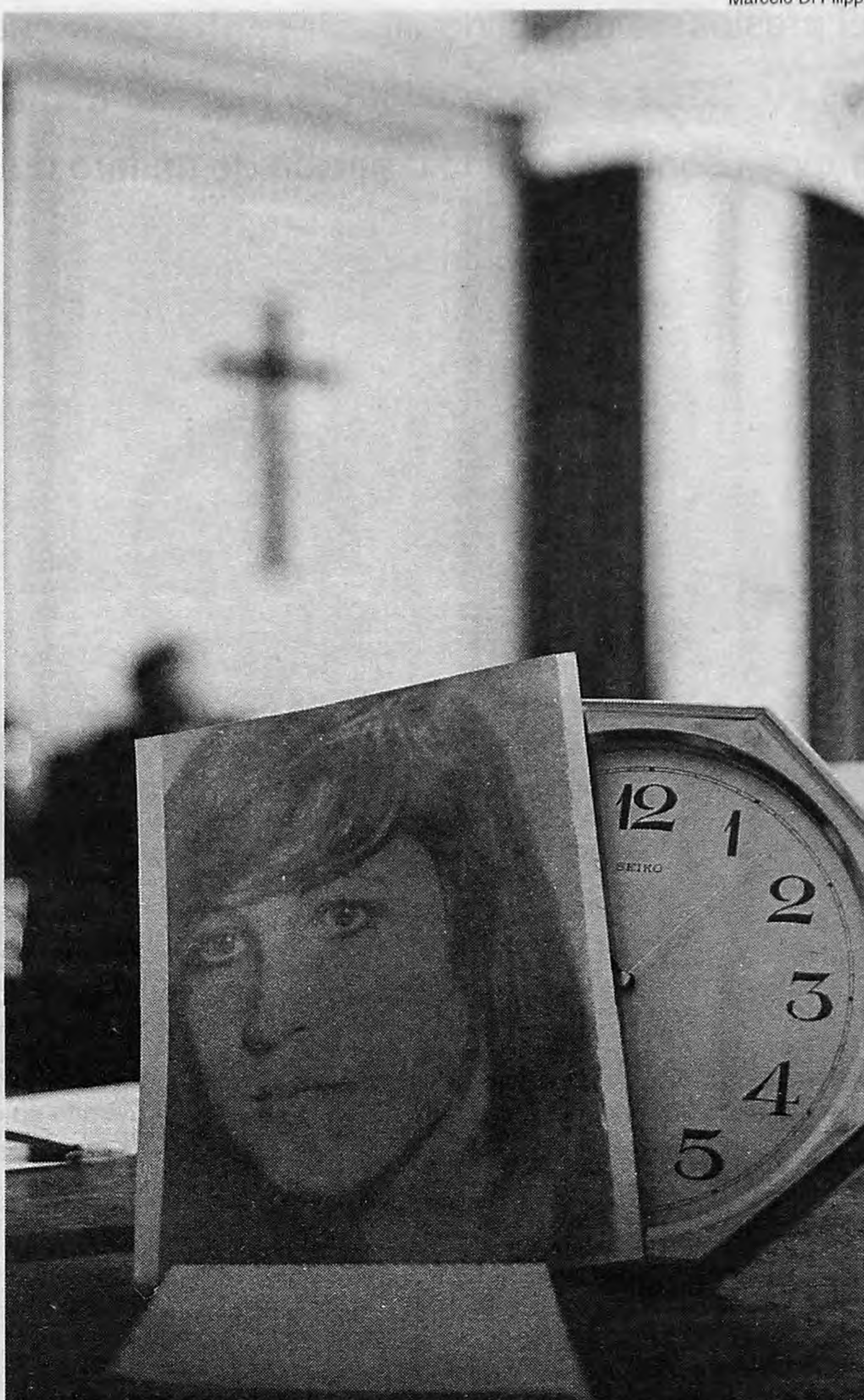
El 13 de abril de 1977, mientras miraba un partido Boca-River el matrimonio Falcone fue detenido y conducido a "La Cacha". Allí interrogaron a Jorge, hasta ese momento director del PAMI de la provincia de Buenos Aires, sobre una carta que le habría mandado una ex empleada pero que nunca recibió. En un momento en que los guardias no la vigilaban Nelva se levantó el trapo que tenía en los ojos. "Vi algo que no me voy a olvidar en mi vida: era una sala enorme con carreteles y cables colgando –el lugar había sido un taller de Radio Provincia– había boxes de alambre y en cada uno una persona encapuchada y esposada", afirmó, con la voz algo quebrada. Falcone relató que algunos "soldaditos" sentían una extraña admiración por los jóvenes que se encontraban detenidos. "Si dejamos hablar a estos chicos nos dan vuelta", le dijo un soldado que le manifestó haber sido ex alumno suyo. A los diez días el matrimonio fue liberado, cuando llegaron a la casa, se abrazaron.

A Jorge hijo también lo buscaban los militares. Por esa razón abandonó su casa con su esposa e hija y le pidió a sus padres que sacaran algunas cosas. Los Falcone no sólo cumplieron con el pedido, sino que al día siguiente volvieron con un flete para llevarse los muebles. Cuando se iban, un camión de "transporte de sustancias alimenticias" que los había estado espiando los interceptó. Varias personas subieron al auto, les taparon los ojos y los llevaron a "El Banco", un centro de detención en el que a uno de los guardias le decían "el Führer" y donde, por la noche, se escuchaban a todo dar los discursos de Hitler.

En ese lugar Nelva fue torturada para que indicara el paradero de su hijo. "Me llevaron a una pieza a la que le decían 'el quirófano', me desnudaron, me pusieron sobre una plancha de metal y me colocaron anillos en los dedos del pie y de la mano. La tortura con la picana eléctrica es como morirse de a poco", dijo con dolor Falcone. Como los militares siguieron sin enterarse de dónde estaba Jorge hijo, trajeron a su padre –a quien no torturaban porque sufría una enfermedad cardíaca– para que presenciara cómo torturaban a Nelva. Jorge logró salir del país y los Falcone fueron liberados después de 45 días.

Este testimonio fue, hasta ahora, el más extenso y detallado que se escuchó en la Cámara Federal de La Plata. Falcone nombró a las personas detenidas que había visto o se había enterado que estaban detenidas y varias veces reivindicó la militancia de sus hijos. También mencionó a varios represores –"Daniel", "Mister X", Miguel del Cerro o "Colores", un capitán de apellido Villa– y aseguró que Guillermo Suárez Mason visitó por lo menos dos veces "El Banco".

Marcelo Di Filippo



El retrato de María Claudia, la hija menor desaparecida.
Por buscarla y salvar a su otro hijo, la madre fue torturada.

Los partos en la ESMA

El testimonio del capitán de navío retirado Jorge Luis Magnacco, ex jefe del servicio de tocoginecología del Hospital Naval, podría precipitar los últimos pasos en la causa que investiga la sustracción de menores durante la dictadura. Magnacco declaró ayer durante tres horas ante el juez federal Adolfo Bagnasco y reconoció que atendió partos en la Escuela de Mecánica de la Armada en 1977 y a fines de 1978. El militar recordó que uno de ellos fue el de Silvina Labayru, "porque la chica era hija de un general, una joven rubia de ojos claros, de dieciséis o diecisiete años". "Se rumoreaba que en la ESMA funcionaba un centro clandestino destinado al control de la subversión, donde se enviaba a oficiales y a subalternos en comisión. Este era un mecanismo rotativo, es decir que eran enviados allí por cortos períodos de tiempo", aseguró Magnacco ante el juez. El abogado que representa a las querellantes Abuelas de Plaza de Mayo, Alberto Pedroncini, afirmó a **Página/12** que "con esta declaración queda probado que existió un plan sistemático de apropiación de menores". "Magnacco cuenta que lo ayudaron dos mujeres y la descripción que hace de una de ellas coincide con Sara Osatinsky, que declaró lo mismo en Suiza", aseguró Pedroncini. Agregó que el "mecanismo rotativo" no es más que el pacto de sangre y silencio que sellaron los militares de la dictadura para que todos quedaran involucrados.

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Carlos jugó con la culpa de su amigo Jacques Chirac

El presidente argentino utilizó la culpa para quejarse de los subsidios a la agricultura en Francia. El mandatario francés contestó con la creación de un foro de negociación.

Un puñado de frases corteses, otro tanto de expresiones menos consensuadas y de nuevo una amabilidad casi idílica sirvieron de imprevisible hilo conductor de la "primera" jornada de verdadero trabajo del presidente Carlos Menem.

Por la mañana el mandatario se reunió en París con lo más influyente y selecto del poder económico francés: los presidentes y directores generales de las empresas Peugeot, Renault, Suez-Lyonnaise y Total, entre otras. Menem pronunció un discurso donde destacó la "importancia histórica que tuvieron para la Argentina las primeras inversiones francesas". A media mañana, el Presidente habló ante los miembros del Centro Nacional del Patronato Francés, el CNPF, y allí sacó la espada de la ironía y el reproche para recordarles a los empresarios que ese "buen alumno" que es la Argentina no estaba contento con los profesores liberales. Menem expuso un largo y repetitivo elogio de los éxitos argentinos llevados a cabo por su gobierno:

> **Menem:** *La Argentina "no subsidia ninguna de sus producciones, no le tiene miedo a la competencia, pero sí le tiene miedo a la competencia desleal".*

AFP



El presidente francés Jacques Chirac, Carlos Menem y Zulemita en el Palacio del Elíseo.
Al mejor estilo freudiano, el presidente argentino usó la culpa para protestar por los subsidios.

crecimiento, "el único país que nos superó fue la China", dijo; combate contra la pobreza, "había un 38% de la población por debajo del nivel de pobreza cuando vinimos. Con nuestra gestión pasó al 14%", aseguró; solución de todos los problemas de la "deuda externa e interna", estabilidad frente a la crisis bursátil que azotó al mundo y que "tomó a la Argentina posicionada". En el medio, el Presidente dio garantías absolutas a los inversores de que "nada cambiará" y cuando parecía que el autoelogio se iba a prolongar el jefe del Estado desenterró el hacha de guerra para decirle al profesor liberal que no respetaba las lecciones que había impartido.

El tema de las subvenciones agrícolas se volvió preponderante a partir de ese momento. Menem recalcó que había problemas para establecer "una zona de libre comercio a causa de los subsidios" e ironizó diciendo que "nosotros hemos aprendido de ustedes, los franceses y los norteamericanos, la necesidad de poner en marcha una economía de mercado. Pero creo que entendimos mal las cosas. Entendimos que cuando se habla de competencia se está hablando de competitividad leal, donde no se puede subsidiar determinado tipo de producción, colocando al que acepta realmente esa situación en desventaja". Los miembros del CNPF carraspearon. Más adelante, repitió: el gobierno argentino "no subsidia ninguna de sus producciones, no le tiene miedo a la competencia, pero sí le tiene miedo a la competencia desleal". Mucho más fresco y presente que en su gira por los países escandinavos, Carlos Menem manejó con habilidad lo que más le duele a un francés: la culpa. Por eso recalcó: "Vengo a pedir buenamente al gobierno francés que procure revertir la situación. (...) Queremos que nuestra lealtad sea respondida con lealtad".

La estrategia, si es que hay una, es transparente: dar con una mano –negocios, regalos fiscales, posibilidades de máximo provecho– y pedir con la otra. Parte de la respuesta francesa iba a venir del mismo presidente francés Jacques Chirac. Al cabo del extenso encuentro que ambos mantuvieron en el Palacio del Elíseo, Chirac, que se lanzó en un extenso concierto de elogios, admitió que había "un problema y hasta un malentendido" respecto de los subsidios. El mandatario aseguró que a raíz de la propuesta hecha por Menem, que Francia apoyaba, París iba a crear "un foro de negociación entre la Argentina y Francia sobre el conjunto de problemas de la producción agrícola y agroalimentaria". La idea no es nueva. Ya había sido evocada abiertamente por Guido Di Tella y Chirac en viajes precedentes y se inscribe dentro de la óptica francesa de "volver a comenzar todo de nuevo". Cabe recordar que, según Chirac, el problema de los mercados agrícolas reside en que están mal organizados, que son inadaptados para el mundo de hoy. Francia presenta como respuesta una negociación para regresar "a un punto cero" desde el cual todo quede aclarado. En todo caso, entre la sede del CNPF y el palacio presidencial Menem moderó su discurso: el tema de los subsidios, precisó, "no es un problema de Francia sino de la Unión Europea y de EE.UU, que también subsidia la agricultura". Discurso todavía más "abierto" cuando el Presidente reconoció que había un déficit de 1000 millones de dólares en la balanza comercial argentina pero que eso no sería "un obstáculo para intensificar el comercio".

Amigos y aliados, la imagen que ambos jefes de Estado dan de la relación no puede ser más clara, ni más obvia. Sin embargo, esa alianza se rompe cuando entran en juego los intereses de otros amigos como por ejemplo la clientela electoral del partido neogaullista RPR, que fundó Chirac, es decir, los agricultores. Como perla de esta jornada reflexiva queda una anécdota que vale por su testimonio. Es una pregunta que le hizo un empresario francés a Carlos Menem durante el seminario en el CNPF. Inquieto por la disparidad de las leyes entre las distintas provincias, el empresario le recordó al Presidente "cuál era su enfoque": nada de jueces, nada de abogados". Es decir, liberalismo libre y profundo, sólo funcionando con las leyes del mercado, que no necesita de abogados y juicios inoportunos. Menem contestó, pausadamente: "Gracias por recordarme mis expresiones... Yo le quiero también recordar –tos– cuál es el sistema de gobierno que existe en la República Argentina...

GUY SORMAN HIZO UN RETRATO DE CARLOS MENEM

"Lo mejor es que se vaya"

Por E. F.

Los comensales que asistieron al almuerzo con los intelectuales franceses organizado para el Presidente por el embajador argentino en Francia, Archibaldo Lanús, salieron satisfechos. Jean François Revel, el filósofo que le enseñó a pensar "liberal" a Mario Vargas Llosa, admiró la exposición que hizo el Presidente y afirmó que "el peronismo de Menem es un peronismo revisitado y liberalizado". Pero fue el ensayista liberal Guy Sorman quien hizo un inédito retrato de Carlos Menem y de lo que, aseguró, debe hacer en el futuro: irse.

–Qué retrato haría del Presidente: es un misterio, como dicen los europeos, u otra cosa.

–Para mí no es nada misterioso... Los hombres de Estado que tienen éxito son hombres que tienen ideas simples, que carecen de grandes ideas. Menem me hace pensar mucho en Ronald Reagan, es un hombre simple como él y entendió que para tener éxito era preciso tener dos o tres ideas, nada más. Menem las respeta. No es entonces un misterio, es un monumento de simpleza política.

–Y cuáles son esas ideas.

–La primera es que la economía capitalista funciona. No duda y la aplica. La segunda es que, para luchar contra la pobreza y la inestabilidad, hace falta una moneda indexada en el dólar. Va y lo hace. La otra es que para que la Argentina sea reconocida internacionalmente debe abandonar su política tercermundista y unirse al campo occidental. Lo hizo. Y lo lleva a cabo porque no se hace preguntas.

–Pero ese cambio acarreó muchos males, que tampoco son ajenos a las sociedades europeas.

–La Argentina sólo hizo la mitad del camino. La transformación de la economía no está concluida pero avanzó mucho. Sin embargo, la transformación del Estado aún no empezó. Considero que lo que todavía queda por hacer en la Argentina es inventar un Estado moderno, que no existe ahora. El Estado perdió sus funciones tradicionales, producción económica, o sus funciones militares. Pero el Estado como defensor del Derecho, como defensor de la Justicia, en suma, ese Estado de derecho aún no existe en la Argentina. Diría que ese es el gran fracaso del régimen de Menem. Es lo que deberá hacer su sucesor.

–¿Quién: peronistas, radicales, una nueva alianza, como en Europa?

–Soy partidario del principio de alternancia democrática. En la Argentina, el problema está en que hay que sacarse de encima rápidamente la tradición caudillista. Acabo de hablar sobre esto con el Presidente. Le dije: lo mejor es que se vaya. Es importante que se vaya. Es útil que se vaya. Si esta partida se ve acompañada por una alternancia entonces el principio democrático se verá reforzado.

EDICTO: El Juzgado nacional de 1ra. Inst. en lo Civil Nro. 63, Secretaria unica, comunica por 2 días en autos: "WALD ELIEZER, José y Otros c/FIGARI, Carlos Alberto y Otro s/EJECUCION HIPOTECARIA", Exp. 143.107/96, que el Martillero MIGUEL A. M. SOAJE subastará el **23 de Octubre de 1998, a las 10,30 horas** en el Salón de Ventas de la calle **URUGUAY Nro. 666** de esta Ciudad, **EL INMUEBLE** ubicado en la Pcia. de Bs. As., Ciudad de **MAR DEL PLATA**, Pdo. de Gral. Pueyrredón, con frente a la calle (190) **LUZURIAGA Nro. 2194**, esquina calle (52) ESTRADA, matrícula 69.980; lote 1 de la manzana 10; que mide 11,97 mts fte al N., 4,24 mts de ochava al E, 7 mts en otro fte al E. 14,97 mts. al S. y 10, mts al O.. Sup. 144,20 m2; que adeuda Rentas $ 1.022,26 al 30/12/97(fs. 80); Aguas Sanitarias Mar del Plata $ 2.367,94 al 25/7/97(fs. 55/8)y Municipalidad $ 112,33 al 31/7/97(fs. 53). De la constatación realizada por el Martillero surge que el inmueble tiene frente a la calle mejorada con ripio y conchilla, LUZURIAGA Nro. 2194, esquina ESTRADA de la Ciudad de MAR DEL PLATA, Pcia. de Bs. As., en una zona de viviendas similares y humildes, cercana al aeropuerto de dicha Ciudad. El bien se encuentra ocupado por el Sr. Victor Garzón, con su esposa y dos hijos menores, sin título alguno y desde hace dos meses. Se trata de una casa sencilla de una planta de construcción económica en un terreno de 144 m2, y se compone de una sala y cocina, dos piezas, baño y garaje, todos estos ambientes descriptos son muy precarios con pisos de mosaicos variados, con techos de vigueta y ladrillos zapo, con humedad por filtraciones, faltándole mantenimiento, en un estado importante de abandono. Esta venta se realiza **AL CONTADO Y AL MEJOR POSTOR, BASE $ 12.000,- SEÑA 30%, COMISION 3% y SELLADO DE LEY(0,5%)**todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador constituir domicilio en el radio del Juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 41 y 133 del C.P. y oblar el saldo de precio dentro del quinto día de aprobada la subasta(art. 580 del C.P.). **EXHIBICION**: del 19 al 22 de Octubre de 14 a 16 horas. BUENOS AIRES, Octubre 9 de 1998. Fdo. Jorge E. Beade. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324.Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL CITI DETECTO CREDITOS MILLONARIOS A FIRMAS VINCULADAS

Banco Mis Amigos Y Otros

Mientras Rhodes y Pou definían la compra del Mayo, auditores del Citi ponían reparos por la concentración de préstamos a vinculadas.

Por Pablo Ferreira

La lentitud en las negociaciones del Citibank con el Banco Central para la compra del Banco Mayo tiene algunas causas que se han mantenido ocultas. Uno de los puntos más complicados es la elevada concentración de créditos en empresas vinculadas de la entidad suspendida. Esta anomalía fue verificada no sólo por los veedores del Banco Central sino también por los propios auditores del Citi. El monto de esos préstamos es millonario. Pero uno de los casos más escandalosos que constataron fue el del fuerte crecimiento de los créditos a favor de Icatur, una empresa dedicada a tiempos compartidos, y de Viviendas Mayo, que dirige José Naftalí.

Una cuestión adicional es que esos favores se aceleraron en las últimas semanas, mientras el Central asistía financieramente con redescuentos (326 millones de pesos hasta el viernes pasado) para sostener al banco de Rubén Beraja. Los saldos deudores de esas dos empresas crecieron significativamente hasta alcanzar los 14 y 24 millones de pesos, respectivamente. Icatur, comprometida también en otras cuestionadas operaciones, esta comandada por Rafael Charur e Isaac Duek (vocal titular del Mayo). Maneja dos complejos de tiempo compartido, Esturión de Montoya y Bahía Manzano en Neuquén. La comercializadora de este último es International Resort, otra compañía vinculada al Mayo.

Además, **Página/12** accedió a otro punto ignorado hasta ahora del origen de la caída del Mayo. Más allá de las explicaciones de sus autoridades, la corrida se habría acelerado en el preciso momento en que Víctor Liniado, su vicepresidente y mano derecha de Beraja, decidió tomar, a comienzos de agosto, licencia extraordinaria por "razones de salud". Su alejamiento fue el indicio de que algo malo estaba por suceder. De hecho disparó el retiro de los fondos de las offshore del Mayo (Mayflower y Trust Investment), que rápidamente se extendió a los demás ahorristas. Para evitar escándalos, el banco trasladó su mesa de dinero desde Paso 640 a la calle San Luis entre Boulogne Sur Mer y Pueyrredón, y quien la manejaba, Jaime Hasbani, se fue del país.

Por otra parte, ayer la entidad suspendida empezó a pagar los haberes de los cerca de 30 mil jubilados que cobran por el Mayo. La tregua parcial adoptada por los empleados en huelga no alcanzó, en cambio, a los "planes sueldo" y los adelantos para los ahorristas de hasta 1000 pesos autorizado por el Seguro de Depósitos (Sedesa). De todos modos, la autoridad monetaria ya ha señalado que los depósitos en caja de ahorro, plazo fijo y cuenta corriente serán devueltos en su totalidad. El pedido de conciliación obligatoria no dio aún resultados.



DyN

Los empleados siguen con la toma del banco reclamando estabilidad. *Sólo atienden a jubilados. Cuarto intermedio en la conciliación.*

En tanto, las negociaciones del Citibank para quedarse con el banco avanzan pese a las observaciones de sus auditores. Bill Rhodes, vicepresidente del Citicorp, que se reunió ayer al mediodía con Pedro Pou, titular del Central, dio las puntadas finales a la propuesta. "La reunión fue muy positiva" aseguró a **Página/12** unos de los participantes de ese encuentro. De hecho, el número dos del Citicorp habría dado por cerrados ayer casi todos los puntos centrales de la oferta. Entre ellos, como anticipó este diario, que se quedarían con unas 50 sucursales y poco más de 1100 empleados (incluyendo los 650 de Provencred) de los 3000 que ocupa el grupo Mayo. La idea de la entidad estadounidense es quedarse también con la tarjeta de crédito, activo que el Galicia ya había acordado comprar.

Por su parte la posibilidad de que se concrete una oferta del Banco de la Provincia de Buenos Aires está fría. Pese a la prórroga para presentar mejoras hasta el 26 de este mes, en la entidad provincial negaron a este diario que se haya avanzado en ese sentido. Carlos Sánchez, mandamás del Provincia, y Rodolfo Frigeri, titular del grupo Bapro, estarían esperando una señal favorable del BC. Algunos ejecutivos del Mayo abrigan esperanzas de un reflotamiento de esa iniciativa impulsada por el gobernador Duhalde.

La Bolsa sigue en alza

Las acciones subieron ayer por cuarta jornada consecutiva. Esta vez la mejora fue del 0,6 por ciento, acompañando la tendencia que mostró la bolsa de Nueva York. En Wall Street el alza resultó del 0,4 por ciento. En las últimas cuatro ruedas, el índice de acciones líderes MerVal avanzó 9,9 por ciento. Y en lo que va del mes acumula una ganancia del 3,6 por ciento. No obstante, en la city no se entusiasman. El fantasma de Brasil sigue asustando a los financistas. Ayer se fugaron del país vecino otros 600 millones de dólares, que se suman a los 668 millones que salieron un día antes. La incertidumbre ante la indefinición sobre el paquete fiscal brasileño provocó una caída del 2,6 por ciento en la bolsa paulista.

Arranca el monotributo

A partir de hoy, y sólo hasta el martes próximo, los contribuyentes que facturen menos de 144 mil pesos anuales podrán inscribirse en el monotributo, régimen que unifica en un solo pago las obligaciones por Ganancias, IVA y cargas sociales. Los que se inscriban en el sistema verán reducidas sus obligaciones fiscales entre un 35 y 75 por ciento, según la categoría, aseguró el director Legal y Técnico de los Recursos de la Seguridad de la AFIP, Eliseo Devoto. El organismo subrayó que el vencimiento para la inscripción no será prorrogado.

Por Daniel Otero

"Henri: Te envío un artículo publicado en *Página/12* concerniente al affaire de nuestros amigos de SOFREMI con el Ministerio del Interior argentino. Te remarco que el principal problema es la metodología para desarrollar el proyecto. Para el Sistema María se me ocurrió una idea que permitirá evitar este tipo de problemas. Te la comentaré por teléfono." El autor de esas líneas, fechadas el 10 de mayo de 1991, es el ciudadano francés Jean Claude Darsonville, proveedor del sistema informático de la Aduana, y fueron enviadas a Henri Prats, director de la Aduana francesa.

La carta de Darsonville es parte del material secuestrado por el juez Gustavo Karam –a cargo de la Causa 56.582– en 1994 de las oficinas de SIF SRL, empresa proveedora. Con la documentación en la mano, el juez embargó los fondos destinados al pago del Sistema Informático María –SIM–. La medida, sin embargo, quedó en letra muerta por disposición presidencial. El Decreto 117/96 autorizó a la Aduana "a cancelar los gastos provenientes de la implementación del SIM", pero no estableció montos a pagar. Por lo pronto, esos pagos continúan hasta el presente –el último se efectuó el pasado 12 de agosto– y ni siquiera el propio director de la Aduana, consultado por este diario, pudo contestar cuándo concluirán (ver nota aparte).

Una investigación exclusiva de **Página/12** revela cómo se benefició, desde el Estado, a una empresa privada para adjudicarle un contrato y cobrar aun cuando la Justicia había inhibido los pagos.

Alejandro Elías

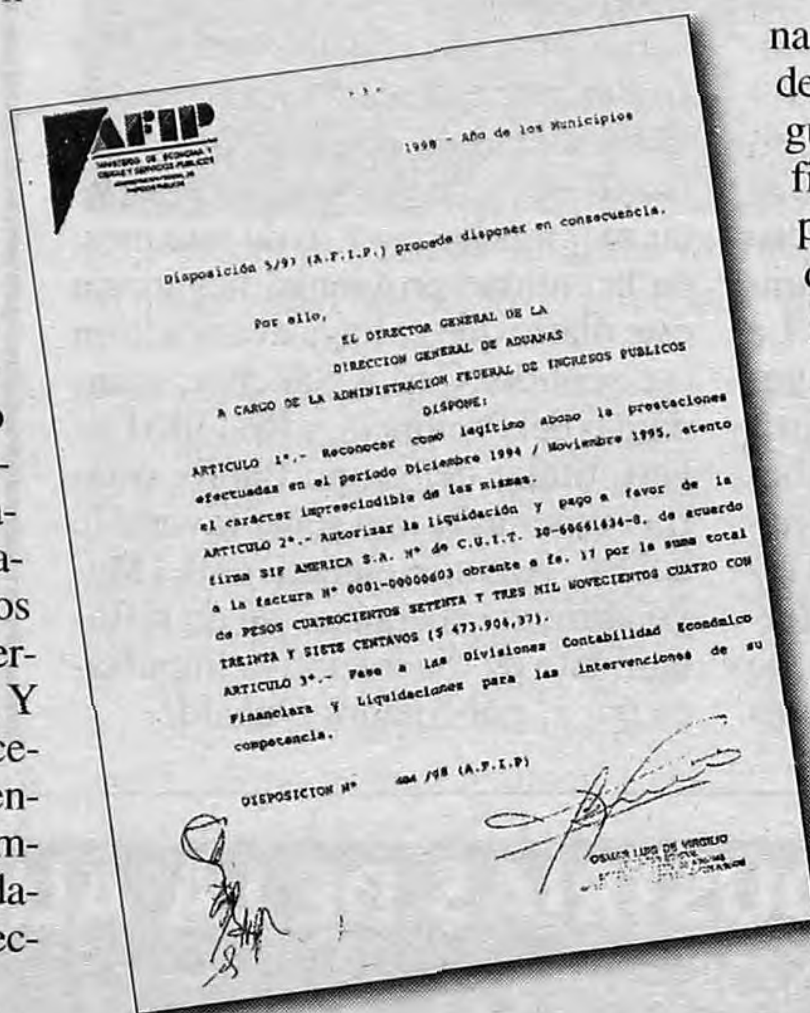


El sistema informático que compró la Aduana habría sido sobrefacturado, según denunció la DGI.
La Justicia todavía investiga si hubo contrabando o, incluso, si el sistema fue realmente importado.

Negociaciones en las sombras por el sistema informático aduanero

El 4 de mayo, **Página/12** publicó una investigación con un título sugestivo: "Más caro que una francesa". La nota decía: "El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, otorgó sin licitación a una empresa francesa –SOFREMI– la provisión del Documento Nacional de Identidad por 200 millones de dólares. El precio internacional no llegaría al tercio". El fracaso de la privatización inicial de los DNI modificó la ingeniería comercial de informatización aduanera. Y la reingeniería llevó a que el proceso derivara en una paradoja: no vendió el vendedor, ni compró el comprador. Pero mantuvo las modalidades cuestionadas: contratación directa y sobrefacturación.

La documentación, a la que accedió este diario en forma exclusiva, permite conocer por primera vez las negociaciones entre funcionarios y empresarios sobre la informatización aduanera. Su contenido es elocuente: demuestra que desde una empresa privada argentina –SIF–, socia de la empresa mixta francesa fabricante del sistema –Bull SA–, se filtró información reservada del Estado argentino al Estado francés, y desde allí se monitoreó una operación pagada por contribuyentes argentinos.



AFIP

1998 - Año de los Municipios

Disposición 5/93 (A.F.I.P.) procede disponer en consecuencia.

Por ello,

EL DIRECTOR GENERAL DE LA DIRECCION GENERAL DE ADUANAS A CARGO DE LA ADMINISTRACION FEDERAL DE INGRESOS PUBLICOS

DISPONE:

ARTICULO 1°.- Reconocer como legítimo abono la prestaciones efectuadas en el período Diciembre 1994 / Noviembre 1995, atento el carácter imprescindible de las mismas.

ARTICULO 2°.- Autorizar la liquidación y pago a favor de la firma SIF AMERICA S.A. N° de C.U.I.T. 30-66661434-8, de acuerdo a la factura N° 0001-00000603 obrante a fs. 17 por la suma total de PESOS CUATROCIENTOS SETENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS CUATRO CON TREINTA Y SIETE CENTAVOS ($ 473.904,37).

ARTICULO 3°.- Pase a las Divisiones Contabilidad Económico Financiera y Liquidaciones para las intervenciones de su competencia.

DISPOSICION N° 494 /98 (A.F.I.P)

OSVALDO LUIS DE VIRGILIO

Facsímil de la aprobación de la AFIP del pago a SIF America.

Entre otros documentos, el juez halló una carta de Héctor Domeniconi, ex subgerente de Coordinación Administrativa del Ministerio de Economía, enviada al director de la Aduana francesa el 27 de mayo de 1991: "Se ha recibido con sumo interés –aseguraba– la oferta de financiamiento alternativo". Semanas después, SIF envió un fax a la Aduana francesa que transmitió el estado de las negociaciones, pero en lenguaje llano: "La Aduana argentina firmará un contrato sólo con la empresa SIF. No conocían la versión del contrato alternativo con los despachantes, ni la pensaron nunca".

Ese "contrato alternativo" modificó el proyecto original por el que el Estado francés iba a vender al Estado argentino un sistema informático. La operación, finalmente, se efectuó entre una empresa privada –SIF– y una entidad sin fines de lucro –Centro de Despachantes–, que luego donó el Sistema a la Aduana. El ingreso de entidades privadas permitió la contratación directa vedada para la Aduana y, además, justificó una sobrefacturación estimada por la Dirección de Auditoría Fiscal de la DGI entre un 50 y un 90 por ciento. A ello se agregó un peritaje de la Policía Federal –incluido en la causa–, que determinó que "los comprobantes de la firma SIF son producto de copias electrostáticas –fotocopias–".

Con el patrocinio de José Luis Gussoni, los despachantes Jorge Safe, Luis Bernardello y Carlos Segovia impugnaron en tiempo y forma el Decreto 117. "Está probado que Darsonville confeccionó las facturas que se hicieron pasar como emitidas en Francia. Llevamos gastados 24 millones de dólares –aseguró Gussoni– y se pretenden justificar nuevas erogaciones."

La impugnación se convirtió en el Expediente 15889/96-23. La lentitud administrativa llevó a Gussoni a gestionar una entrevista con el presidente Menem. La solicitud fue aceptada. Pero la audiencia nunca se concretó. En enero de 1997 Gussoni murió en un accidente ocurrido en el Acceso Oeste. Desde ese día la impugnación adquirió una celeridad que careció en los meses previos: desde la fecha de su presentación, febrero de 1996, hasta enero del '97, el expediente tuvo 13 actuaciones. Y desde el 10 de enero del '97 –día en que murió Gussoni– hasta abril del '98, tuvo 62 actuaciones. Y el 23 de ese mes, otro decreto presidencial –el 433/98– rechazó la impugnación.

Con ese rechazo quedó ratificada la autorización a la Aduana a "cancelar" sin límites los gastos derivados de la implementación del SIM, a pesar de que un juez consideró que había elementos suficientes para suspenderlos. El juez nunca cuestionó el decreto que avasalló su autoridad.

SOLUCION INFORMATICA DE URGENCIA

Era un caos y llegó María

Por D.O.

En 1991 se conocieron los movimientos del acusado por narcotraficante Mario Anello por los pasillos de Ezeiza, con valijas repletas de dinero sucio. La Unión Industrial Argentina denunciaba "ingresos de mercadería con falseamiento de la información". La Federación de la Industria Textil alertaba sobre el "ingreso de productos en condiciones de dumping". José "Cacho" Steimberg conocía la cárcel de Caseros por importar automóviles con franquicias para discapacitados, y, por la compra de uno de ellos, "Su" Giménez ingresaba a uno de sus habituales escándalos. La solución para el caos aduanero, entonces, se llamó Sistema Informático María (SIM).

El 6 de marzo de 1992, Héctor Rivero, por el Centro de Despachantes de Aduana, y Jean Claude Darsonville firmaron un contrato por 7,9 millones de pesos. Ese fue el costo inicial del "sistema informático conformado a partir del sistema SOPHIX de la Aduana francesa". Seis años después, las investigaciones judiciales sobre la operación aún no pudieron determinar si el Sistema ingresó de contrabando o siquiera si ingresó, ya que existe la sospecha judicial de que el soft se habría desarrollado en el país. Otra incógnita es su costo final: el juez Karam, después de cuatro años, no pudo determinar si el Centro fue defraudado al pagar 24 millones de dólares por un contrato de 7,9 millones.

El embargo de los fondos destinados al pago del SIM no impidió que la empresa proveedora continúe recibiendo pagos por cifras desconocidas. El decreto presidencial 117/96 autorizó sin explicación a la Aduana a cancelar una deuda contraída por una entidad privada, el Centro de Despachantes. Este diario consultó al director de Aduana, Luis De Virgilio, en dos oportunidades. En la primera el funcionario dijo: "Desconozco cuál fue el costo de instalación del SIM. No pasó por mis manos. Quién lo pagó y cuánto costó son respuestas que hoy no tiene la Aduana".

En la segunda consulta, este diario le hizo saber al funcionario que poseía una copia de la Disposición 494, que él mismo había firmado el 12 de agosto último. "El director de la Aduana a cargo de la AFIP –señala el texto– autoriza el pago a favor de la firma SIF por la suma total de 474 mil dólares". Ante la presentación de la prueba, De Virgilio reconoció que ese pago "es un ajuste de precio. Ese día quedé a cargo de la AFIP por ausencia de Carlos Silvani. Al firmar el despacho del día, aparece un ajuste de valor por una cuota o algo así, yo no tengo problema en firmarlo en función de lo que reza en el expediente. Pero no me voy a tomar el trabajo de ver todos los antecedentes".

LA ACADEMIA PREMIO AL ECONOMISTA SEN

Nobel para la pobreza

Aunque cueste creerlo en estos años de tecnocracia, hay economistas dedicados a estudiar el bienestar y la situación de los pobres. Y cuesta más creer que sean premiados. Esa fue la sorpresa con Kumar Sen.

Por Manuel Fernández López

No fue casual que en medio de la primera gran crisis de la globalización la Real Academia de Ciencias sueca otorgara el Premio Nobel de Economía a Amartya Kumar Sen. El prestigioso catedrático, de India, de 65 años sostiene en sus estudios sobre la pobreza que el Estado tiene la obligación de corregir las deficiencias del mercado en la asignación de recursos. El año pasado, el galardón correspondió a los estadounidenses Robert Merton y Myron Scholes, quienes a fines de setiembre sufrieron el demérito de que el fondo de inversión al que asesoraban, el Long Term Capital Management, cayera estrepitosamente. Ahora, en cambio, la Academia optó por entregar el galardón a quien orientó sus investigaciones dentro del paradigma de la economía del bienestar.

Amartya Kumar Sen nació en Santiniketan, Bengala, India, en 1933. En 1953 obtuvo su Bachellor of Arts en la Universidad de Calcuta. Se trasladó a Inglaterra con una Beca al Mérito y obtuvo otro B.A. en el Trinity College, Cambridge, en 1955. En 1955-56 hizo en Cambridge el trabajo que luego publicaría como *Elección de técnicas* y que presentó como tesis doctoral (1959). El quinquenio de Cambridge le puso en estrecho contacto con Maurice Dobb, Richard Kahn, Nicholas Kaldor, David Champernowne, Luigi Pasinetti, Piero Sraffa y Joan Robinson. Se inició en la enseñanza de economía en 1956, en la Universidad de Jadavpur, Calcuta. Pronto regresó a Cambridge, como miembro (*fellow*) del Trinity College (1957-63). En 1963 volvió a la India como profesor de Economía en la Universidad de Delhi. De regreso a Inglaterra, enseñó en la Escuela de Economía de Londres, en la Universidad de Oxford y en el Trinity College de la Universidad de Cambridge.

Bengala fue el caso elegido por Adam Smith para ilustrar una economía declinante, donde la población ganaba menos que la subsistencia y la creación de capital nuevo era inferior a la depreciación. Sen es bengalí y su origen no fue ajeno a la orientación de sus estudios: los problemas del subdesarrollo, la injusticia, la desigualdad económica y las dificultades de la elección social. Su primera publicación, en 1960, *Selección de técnicas*, reflejaba la novedad de la teoría del desarrollo, la industrialización y los criterios de inversión. En *Elección colectiva y bienestar social* (1971) elaboró las paradojas de Arrow sobre elección social. En *Sobre la desigualdad económica* (1973) examinó las distintas medidas, positivas y normativas, utilizadas como indicadores de desigualdad económica, algunas sujetas a valoraciones y supuestos distorsivos. En *Título y despojo* (1981) cuestiona que las hambrunas del Tercer Mundo tengan su origen en sequías o inundaciones. En la mayor parte de las hambrunas la provisión de alimentos no era insuficiente, pero las poblaciones hambreaban hasta perecer debido a la falta de *títulos* sobre alimentos, es decir, poder adquisitivo para operar en el mercado de alimentos.

¿Aumentó o bajó la pobreza en Argentina? ¿Es alarmante el crecimiento de la desigualdad en este país? Nadie mejor que Sen podría analizar tales problemas y ofrecer una respuesta. Y podremos preguntarle. Ha prometido visitarnos en dos eventos científicos durante 1999: el Tercer Encuentro Internacional de Economía, del 11 al 14 de agosto en Córdoba, con entidad anfitriona el Centro de Investigaciones Económicas Córdoba. Y el Congreso de la International Economic Association, del 23 al 25 de agosto en Buenos Aires, con entidad anfitriona la Asociación Argentina de Economía Política.


AFP

Amartya Kumar Sen, economista indio, sorprendido con la noticia.
Sus estudios son referidos a la injusticia y desigualdad económica.

EL PREMIADO ES RECONOCIDO POR SUS COLEGAS

"La crisis arrojó gente a los lobos"

Amartya Sen, el economista indio distinguido ayer con el Nobel, no podía disimular su sorpresa. Anteayer llegó a Nueva York, todavía apesadumbrado por el reciente fallecimiento de su colega y amigo Mahbud Ul Haq –un paquistaní a quien las Naciones Unidas rendirá homenaje por sus investigaciones sobre la pobreza–, y al día siguiente lo despertó una llamada desde Suecia para comunicarle la buena nueva. "En una ocasión como ésta, uno de mis pensamientos es que él se hubiera sentido muy complacido por la concesión del premio", fueron sus primeras palabras al ofrecer ayer una conferencia de prensa.

"La crisis financiera ha arrojado a mucha gente a los lobos", dijo luego Sen, al entrar en materia. Entre tanto, desde diversos lugares del planeta se sumaban los mensajes de congratulación. La Universidad de Cambridge, Inglaterra, adonde Sen es titular de una cátedra, festejó con entusiasmo. También lo hicieron Oxford y Harvard, que en el pasado lo tuvieron entre sus profesores. Mientras el gobierno indio se enorgullecía por la distinción, el secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, se manifestaba "encantado" por la decisión de la Academia.

También hubo elogios a Sen por parte de los responsables del Programa Mundial de Alimentos, a cargo de la ONU, de los economistas italianos Paolo Leon y Mario Baldassari, del Instituto Austríaco de Investigaciones Económicas, y del gobierno de Cataluña (España), que también lo premió este año porque "siempre se ha preocupado por los aspectos éticos de la economía".

En Argentina, el economista Diego Petrecolla, del Instituto Di Tella, señaló que "es la primera vez que se otorga el Nobel a un economista que ha consagrado su obra a estudiar temas de pobreza y distribución". "No me opongo a la globalización, pero el tema es cómo las sociedades sobrellevan la mayor competitividad", sostuvo Sen, quien pidió crear "redes de seguridad social", y que el Estado tenga "una intervención decisiva para evitar o corregir los efectos no deseados del libre mercado".

Docentes sin presupuesto

Nuevamente la ley que crea el Fondo de Financiamiento Docente volvió a la Cámara de Diputados. Los senadores consideraron como improcedente el hecho de que los diputados enviaran, por segunda vez, la polémica ley que se transformó en una verdadera brasa ardiente tanto para el menemismo como para los legisladores del duhaldismo. Mientras tanto los docentes siguen esperando. El 30 de setiembre pasado la Cámara baja decidió remitir a los senadores la ley con las modificaciones que habían agregado. Consideraron que el Senado no había realizado un tratamiento correcto de la norma, al eliminar el artículo por el cual obligaba al Estado a garantizar los 700 millones de pesos asignados al Fondo en caso que el impuesto creado al transporte no alcanzara a recaudar ese monto. Ante esto los senadores decidieron agregarles un nuevo gravamen del 10 por ciento a los cigarrillos. Pero las modificaciones de los senadores no encontraron eco en los hombres de Diputados y se decidió que una vez más retorne a la Cámara alta. Renovándose de esta manera una supuesta interna que la ley provocó entre las cámaras. Pero estas idas y vueltas del Parlamento no representan reales diferencias para Marta Maffei de Ctera: "Lo único que hacen es dilatar porque lo que se busca es privatizar la educación".

Con la adhesión de los privados, Marta Maffei se puso contenta

La titular del gremio docente consideró exitoso el sexto paro nacional del año, pese al bajo acatamiento en provincias como Córdoba y Santa Cruz, "donde el presentismo pesa" en el sueldo.

Por F.Y.

"El paro fue un éxito y por ello seguiremos luchando hasta que logremos nuestro objetivo", aseguró a *Página/12* la secretaria general de Ctera, Marta Maffei, al analizar el resultado del sexto paro nacional que realizan este año. Mientras tanto, los senadores nacionales devolvieron, una vez más, la ley de fondo de incentivo docente a los diputados.

Según la titular de Ctera, el acatamiento a la medida de fuerza fue alto aunque reconoció que en algunas provincias, como Córdoba y Santa Cruz, el paro tuvo menor acatamiento "porque pesa el presentismo y, además, porque en estas provincias se utilizan otras metodologías para hacer escuchar la protesta de todos los docentes del país". Por otra parte, la fuerte adhesión de las escuelas privadas al paro fue para la dirigente una de las buenas sorpresas de la jornada.

Maffei pronunció un breve discurso en el cierre del acto que convocó Ctera frente al Congreso. Allí destacó la falta de respuesta a la demanda de una ley que tiene ya un año y medio y que significó la instalación de la Carpa Blanca.

Asimismo, la líder de los docentes no cree que haya diferencia entre los senadores y los diputados nacionales en cuanto a "los supuestos desacuerdos que existen en la redacción de la ley. Todos responden al Ministerio de Economía y allí las disputas entre menemistas y duhaldistas desaparecen".

DyN



En el acto frente al Congreso, la conducción de Ctera reclamó la sanción de la ley de financiamiento.
Marta Maffei resaltó el alto acatamiento del sexto paro docente en lo que va del año.

Para la dirigente, lo único que se busca con estas idas y vueltas no es nada más y nada menos que "privatizar la educación", y señaló que los únicos que se diferencian son los diputados de la Alianza.

Por supuesto que a la hora de valorar el acatamiento a la medida de fuerza, la dirigente aseguró que llegó al 90 por ciento. En cambio, desde el Consejo Federal de Educación informaron que fue prácticamente nula la adhesión en numerosas provincias.

Pero más allá de las valoraciones que realice cada sector, lo concreto es que los docentes saben que se vienen tiempos electorales y se preparan para trabajar duro porque, como dijo Maffei, "a pesar del desgaste que venimos haciendo este año, el tiempo ahora corre a favor nuestro y eso lo sabe el gobierno".

HISTORIA DEL LUGAR DONDE RECUPERARON UN BEBE ROBADO

El templo de los misterios

Una "mae de santa" travesti, autos lujosos en la puerta, una "reina de prostitutas" y oscuras versiones: el templo umbanda donde apareció un bebé robado está rodeado de misterios.

Por Alejandra Dandan

El hombre está travestido. Es mujer y mae de santa a la vez. No habla de su pasado laico. Opta por el religioso forjado entre ritos afrobrasileños. Cada noche de viernes, desde hace seis meses, se envuelve en una túnica blanca. Busca invocar así espíritus indios y negros umbandas. En su templo hecho de cemento rancio no se llama Karina Saravia, es mae Karina de Ogum. Lleva marcas *tumberas* en los brazos. "Gay" dice un tatuaje casero. Acaba de estacionar su escort blanco radiante frente al templo. Es el 1962 de Crámer en José C. Paz. La misma maniobra era repetida el jueves pasado por la Policía Bonaerense. De ese templo los uniformados se llevaron un bebé denunciado por robo. Quedaron detenidas tres personas, un pai –amigo de Karina– y la hermana con su esposo. Un aura de misterio rodea al templo: mientras algunos vecinos hablan de prostitución, los umbandistas ortodoxos lo señalan como "cueva", explican que en estos lugares la religión se usa como pantalla de otras actividades. En Crámer los viernes de ritual continúan. Autos fastuosos siguen parándose a medianoche sobre la calle de tierra.



Daniela Java

"Mae" Karina y Teresa, su compañera, dicen que la pareja con el bebé estaba allí "de casualidad".
Los vecinos cuentan que durante las noches hay lujosos autos estacionados frente al templo.

Velas coloradas son puerta de ingreso en el ritual. El fuego rojo se extiende cada viernes a lo largo de Crámer saludando el paso de autos demasiado llamativos para un barrio pobre. La señal inicia la ceremonia en el templo "Yie Oya e Ogum". Nadie en el barrio busca interpretar el nombre difícil. Los vecinos sólo hacen conjeturas: "Es un templo umbanda", murmuran. El terreno del templo aparece signado por lo maldito. "Los que vivían antes ahí eran peor", enmarcará una vecina más tarde. Esos tres lotes ahora umbandistas fueron pagados por Teresa, una hija de religión. La señora tiene poco más de treinta años. Es pareja de la mae Karina. Anda con la cara pálida y celular. Parece gustarle el teléfono porque mueve de un lado a otro. Está nerviosa con la prensa y con la gente, con esos mismos vecinos que desde hace seis meses prejuzgan sus aullidos nocturnos. "¿Puedo hacer una pregunta –increpa– quiénes hablaron, qué dijeron?".

La casa que se dice umbanda es cuidada por una pareja, también religiosa. La casera cojea. Anda con algunos trastos por el fondo. Hace seis meses vive "de prestado" en el templo. Se llama Norma y desde hace nueve años es umbandista. Viene de *Pergamino*. *"Fui a consultar a un pai de santo y me curó."* Norma habla de misticismo. Ese día creyó en el hombre que la atendió. "Me dijo cosas sobre mí que sólo yo conocía." Eso bastó para volverla mujer esclava, su dueño actual es un *orixa*. Un vecino dice que la vio prestar su cuerpo a la "reina de las prostitutas". Vestida de rojo cada viernes la mujer exhala sonidos de ultratumba. Voz ronca y oscura. "Voz de hombre." El vecino dice no temer a los umbanda. Los *invitados acaso no la miren. El ululeo* gutural y el sonido sordo del tamboreo deja a la razón en letargo. Es allí cuando Norma se transforma. "Es la reina de las prostitutas, así se presenta y si le pedís una chica te la consigue", confiará ahora otro hombre calles distantes del lugar.

Los umbandistas ortodoxos exasperan por esta puesta en escena. Mae Peggi es presidenta de la Congregación de Religiones Ortodoxas africanas y amerindias (Croam). "Existe *un orixa protector de las prostitutas*, pero acá se desvirtúa todo." Después de conocer la vinculación del templo de Ogum con el bebé de Karina Zeballos, Peggi preguntó entre sus colegas por Karina Saravia. "Es una cueva, nosotros les decimos así a los que no están habilitados para funcionar." Para la mae muchas veces la religión es usada como pantalla de otro tipo de negocios, incluso la prostitución. Mae Karina, en tanto, habla de la pureza de su vocación y servicio.

Una larga caravana de autos paquetos son las almas piadosas que concurren al templo. En la esquina de Crámer se encienden los candelabros que sirven de guía. Habitualmente quienes practican el culto ortodoxo son de clase media, media y baja, pero en Crámer ese perfil aparece distante. "La gente que viene acá es humilde", retruca Teresa. A su lado, la mae intenta una explicación sobre los coches que las visitan. "Yo tengo muchos conocidos, así como yo participo de otras ceremonias también la gente que me conoce, otros religiosos, vienen a verme acá." Los vecinos no se conforman: "Es que no *entendemos qué hace gente de mu*cha, mucha plata entrando en una casa tan pobre".

El jueves pasado también la policía llegó al templo. Con la denuncia por robo del bebé de Karina Zeballos, un coche de la Bonaerense entró y encontró al chico. De acuerdo con los datos de la investigación, un pai de nombre David Menéndez se lo había entregado a su hermana y el marido.

Mae Karina cuenta que "de casualidad los encontró acá, pudieron haber estado en cualquier otro lado". Teresa se obstina en precisar los detalles de la historia. Explica que el pai quería hacerle una curación a su hermana, "pero entre hermanos –aclara– la sanación no es efectiva, por eso le pidieron a Karina que la hiciera". Karina cuenta ahora que en ese momento supo que la pareja había adoptado un bebé y que la mujer era estéril. Y asegura que a la madre del bebé robado no la había visto jamás.

Un bebé con otro nombre

El martes 6, cuatro personas se llevaron el hijo de Karina Zeballos. El bebé tenía 48 horas. El domingo, la mujer se había internado en el hospital Larcade de San Miguel para dar a luz. Una *mae* de nombre Gabriela Zuzenegui –vecina suya– se ocupó de la parte administrativa, pero en lugar de inscribirla como Zeballos, la anotó como Paula Vanesa Menéndez. De este modo el bebé quedó anotado como Maximiliano Menéndez. Paula es hermana del *pai* David Benjamín Menéndez. Ambos, junto a Walter Monserrat, esposo de Paula, estaban el jueves en la sede del templo umbanda de Crámer 1962 en José C. Paz cuando la policía entró para llevarse al chico. Las encargadas de este templo, mae Karina y Teresa, dicen que practicaban una curación a familiares de su amigo David. En la declaración ante la fiscal Fabiana Ruiz, Zuzenegui y Menéndez dijeron que la madre había acordado entregárselos.

El umbanda en el país

En la Argentina existen aproximadamente 400 templos umbandas oficiales y entre 4000 y 6000 que actúan en forma clandestina, esto es sin la habilitación que otorga la Secretaría de Culto. El um*bandismo ortodoxo es una religión y no una secta. En el país* los primeros sacerdotes religiosos, llamados pai y mae –si son mujeres–, llegaron en la década del 60 y combinan cultos de tradición africana y brasilera. En sus prácticas conjugan creencias espirituales, católicas, africanas e indígenas. Tienen un dios único, creen en la reencarnación y en la evolución de los espíritus. El 75 por ciento de los penitentes locales son mujeres de entre 40 y 50 años. El estrato social de sus miembros es de clase media y baja.

Juan Ignacio en mejoría

Juan Ignacio García, el bebé que con sólo seis días recibió un implante de corazón, pasó las primeras 24 horas del posoperatorio "sin complicaciones". "El bebé se está estabilizando paulatinamente", precisó Hugo Mon, integrante del equipo de cirugía que hizo la operación, aunque advirtió que "hay que estar muy atentos a la posibilidad de que se produzcan episodios de rechazo al órgano trasplantado".

Policías detenidos

Tres policías santafesinos fueron detenidos ayer acusados por apremios ilegales. En una de las causas, el oficial principal Raúl Scándalo y el sargento Jorge Bussone, de la localidad de Susana, fueron acusados de golpear a un hombre que terminó con un riñón y el bazo extirpados. En el otro caso, un comisario de la Unidad Regional III de la Las Rosas, Carlos Forgia, fue denunciado por haber golpeado fuertemente en la cabeza, hasta romperle un tímpano, al dueño de un restaurante al que confundió con un delincuente.

Policías detenidos II

El subcomisario catamarqueño Eloy Guzmán, conocido por su cuestionado proceder en la primera etapa de la investigación del crimen de María Soledad Morales, fue apresado en una causa en la que se investiga una supuesta estafa en la mutual del Círculo Policial. Guzmán fue detenido junto a otros dos directivos de la entidad. Ayer atribuyó su procesamiento a una interna policial y aseguró que el juez que lo encarceló "está siendo engañado".

Operativo en una villa

Diez ciudadanos bolivianos fueron detenidos durante el procedimiento policial realizado en una villa de emergencia del Bajo Flores, donde según la policía funcionaba un centro de distribución de documentos falsos. Durante el operativo, la policía secuestró gran cantidad de documentos de Migraciones adulterados, cédulas de identidad bolivianas y dos revólveres.

Un banco de ADN donde un pelo es decisivo

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

El FBI estrenó un banco nacional de ADN de delincuentes que resolvería muchos crímenes. Temores de un futuro orwelliano.

A partir de esta semana, el FBI cuenta con un banco nacional de datos de ADN de individuos, que permite comparar pruebas extraídas del material genético de delincuentes convictos, así como recolectar evidencias del mismo tipo para solucionar casos no resueltos. Según los entendidos, el uso de este banco de datos, cuya localización es un secreto de la agencia, posibilitará la disminución del número de violaciones y otros crímenes debido a que se detectará a los responsables más rápidamente. Sin embargo, pese a las aparentes ventajas y sofisticación de esta tecnología informativa, hay quienes han expresado preocupación y recelo de que ocurran eventuales abusos por parte de las fuerzas de seguridad en el fichaje de los sospechosos. También se ha planteado el interrogante de si investigar masivamente el ADN es un método aceptable desde el punto de vista constitucional o si es una nueva invasión de la privacidad en este mundo de computadoras vigilantes.

Unificados con un software que fue diseñado por el FBI, 50 bancos de datos estaduales integran el banco de datos nacional. El macroarchivo fue creado en el transcurso de diez años, y el eslabón final de información se agregó en junio cuando Rhode Island se constituyó como el último estado que estableció su propio banco. La computadora del FBI contiene el "perfil" genético de 250.000 delincuentes e información del ADN que ha quedado como evidencia en la escena del delito o del crimen en 4600 casos aún no resueltos. Hay otras 350.000 muestras de ADN de delincuentes recolectadas por los estados que aún esperan ser analizadas y archivadas.

El ADN o ácido desoxirribonucleico, la sustancia química que describe la programación genética, se encuentra prácticamente en todas partes pues se produce permanentemente un desprendimiento de células epidérmicas muertas. Rastros de sangre, pelos y células epidérmicas que quedan después de una lucha física, residuos de saliva y manchas de sudor son todos elementos que contienen ADN, convirtiéndose en delatores excelentes de sus propietarios. Con un resto del semen de un violador, por ejemplo, extraído de la víctima poco después del crimen, los investigadores pueden establecer quién es el criminal y cuál es su prontuario, si lo tiene.

La policía local extrae muestras de ADN de los delincuentes o de la escena del crimen, pero son los estados los que deciden cuales "records" genéticos envían a la computadora del FBI. Y cuando un estado quiere hacer una investigación de este tipo, primero revisa localmente la información genética, luego en el área de su jurisdicción y estados vecinos, y finalmente hace una búsqueda nacional. Si no hallan coincidencias entre la prueba local y el archivo de delincuentes, las autoridades pueden orientar su pesquisa al archivo de casos no resueltos. Este último paso puede vincular crímenes que antes no se habían relacionado y conducir al descubrimiento del culpable.

Excepcional en su eficacia para atrapar individuos peligrosos, este sistema puede convertirse también en una herramienta mefistofélica y privilegiada del "Big Brother" (el Estado que conoce todo acerca de la privacidad de los ciudadanos), opinan muchos observadores con justa desconfianza. Inquieta que su radio de inclusión se ha ido expandiendo. Primero se archivó solamente el ADN de los delincuentes sexuales. Luego se incluyeron otros delitos como homicidios y crímenes violentos. "Probablemente se ampliará hasta incluir a todos los ciudadanos, dando a las elites el poder de controlar a los ciudadanos 'ingobernables'", aventuró Philip Bereano, un académico de la Universidad de Washington, dibujando el escenario que, si bien es aún intangible, muchos sospechan que en un futuro no lejano tendrá visos de realidad "orwelliana".

Sandra Cartasso



Un pelo sería suficiente.
Lo mismo una mancha de sudor.

CUATRO CHIC

Ya no

Una banda de chicos de entre 12 y 16 años, con pistolas y una escopeta, asaltó la parroquia de Emilio Castro y Carhué. Le robaron al cura mientras en el patio había una clase de patín infantil. Alertados, varios padres fueron a prestar socorro, pero terminaron golpeados y despojados de plata y anillos.

LA POLICIA DICE QU

Tres balaz

En un hecho que la Policía Bonaerense calificó d "asalto común y corriente", si aparente relación con la labo profesional de la víctima, fue he rido de tres balazos el fiscal fe deral de San Martín Horacio Al berto Palazuelos. En el suceso ocurrido en Las Lomas de Sa Isidro, también fue baleado u custodio de ese barrio residen cial, Mario Claros, por tres de lincuentes armados que lueg escaparon hacia el interior de l villa La Cava, ubicada en la cercanías. Palazuelos trató d evitar el asalto haciendo vario disparos al aire para amedren tar a los miembros de la banda que lejos de replegarse lo ataca ron y le provocaron heridas d bala en los brazos y en la regió abdominal. El fiscal está inter nado y su estado es delicado. S realizaron varios procedimien tos en La Cava, pero hasta ano che no se habían producido de tenciones.

El incidente ocurrió el marte por la noche, cerca de las 22, fren te a la casa ubicada en la calle Ad Elflein 2673, en Las Lomas, don de vive Adolfo Palazuelos, herma no del fiscal. Un comunicado de l Policía Bonaerense indicó que e funcionario judicial llegaba al lu gar acompañado por su espos María Cristina Bidou, a bordo d un automóvil Honda Civic colo verde oscuro, chapa SEU-947. Si embargo, voceros de la comisar 7ª de San Isidro, que intervino e

Un banco de ADN donde un pelo es decisivo

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

El FBI estrenó un banco nacional de ADN de delincuentes que resolvería muchos crímenes. Temores de un futuro orwelliano.

A partir de esta semana, el FBI cuenta con un banco nacional de datos de ADN de individuos, que permite comparar pruebas extraídas del material genético de delincuentes convictos, así como recolectar evidencias del mismo tipo para solucionar casos no resueltos. Según los entendidos, el uso de este banco de datos, cuya localización es un secreto de la agencia, posibilitará la disminución del número de violaciones y otros crímenes debido a que se detectará a los responsables más rápidamente. Sin embargo, pese a las aparentes ventajas y sofisticación de esta tecnología informativa, hay quienes han expresado preocupación y recelo de que ocurran eventuales abusos por parte de las fuerzas de seguridad en el fichaje de los sospechosos. También se ha planteado el interrogante de si investigar masivamente el ADN es un método aceptable desde el punto de vista constitucional o si es una nueva invasión de la privacidad en este mundo de computadoras vigilantes.

Unificados con un software que fue diseñado por el FBI, 50 bancos de datos estaduales integran el banco de datos nacional. El macroarchivo fue creado en el transcurso de diez años, y el eslabón final de información se agregó en junio cuando Rhode Island se constituyó como el último estado que estableció su propio banco. La computadora del FBI contiene el "perfil" genético de 250.000 delincuentes e información del ADN que ha quedado como evidencia en la escena del delito o del crimen en 4600 casos aún no resueltos. Hay otras 350.000 muestras de ADN de delincuentes recolectadas por los estados que aún esperan ser analizadas y archivadas.

El ADN o ácido desoxirribonucleico, la sustancia química que describe la programación genética, se encuentra prácticamente en todas partes pues se produce permanentemente un desprendimiento de células epidérmicas muertas. Rastros de sangre, pelos y células epidérmicas que quedan después de una lucha física, residuos de saliva y manchas de sudor son todos elementos que contienen ADN, convirtiéndose en delatores excelentes de sus propietarios. Con un resto del semen de un violador, por ejemplo, extraído de la víctima poco después del crimen, los investigadores pueden establecer quién es el criminal y cuál es su prontuario, si lo tiene.

La policía local extrae muestras de ADN de los delincuentes o de la escena del crimen, pero son los estados los que deciden cuales "records" genéticos envían a la computadora del FBI. Y cuando un estado quiere hacer una investigación de este tipo, primero revisa localmente la información genética, luego en el área de su jurisdicción y estados vecinos, y finalmente hace una búsqueda nacional. Si no hallan coincidencias entre la prueba local y el archivo de delincuentes, las autoridades pueden orientar su pesquisa al archivo de casos no resueltos. Este último paso puede vincular crímenes que antes no se habían relacionado y conducir al descubrimiento del culpable.

Excepcional en su eficacia para atrapar individuos peligrosos, este sistema puede convertirse también en una herramienta mefistofélica y privilegiada de "Big Brother" (el Estado que conoce todo acerca de la privacidad de los ciudadanos), opinan muchos observadores con justa desconfianza. Inquieta que su radio de inclusión se ha ido expandiendo. Primero se archivó solamente el ADN de los delincuentes sexuales. Luego se incluyeron otros delitos como homicidios y crímenes violentos. "Probablemente se ampliará hasta incluir a todos los ciudadanos, dando a las elites el poder de controlar a los ciudadanos 'ingobernables'", aventuró Philip Bereano, un académico de la Universidad de Washington, dibujando el escenario que, si bien es aún intangible, muchos sospechan que en un futuro no lejano tendrá visos de realidad "orwelliana".

Sandra Cartasso



Un pelo sería suficiente.
Lo mismo una mancha de sudor.

CUATRO CHICOS ARMADOS ASALTARON UNA IGLESIA EN MATADEROS

Ya no se puede creer en nada

Una banda de chicos de entre 12 y 16 años, con pistolas y una escopeta, asaltó la parroquia de Emilio Castro y Carhué. Le robaron al cura mientras en el patio había una clase de patín infantil. Alertados, varios padres fueron a prestar socorro, pero terminaron golpeados y despojados de plata y anillos.

Por Horacio Cecchi

"No se puede creer", confesó el padre Isidro Garate, de 76 años, párroco de la iglesia Nuestra Señora de Luján de los Patriotas, de Mataderos. No se refería, claro, a su fe religiosa, sino a los cuatro chicos de entre 12 y 16 años que, armados con pistolas y una escopeta de caño recortado, tomaron por asalto la parroquia, golpearon a un grupo de feligreses y se llevaron relojes, cadenitas, anillos, y 3 mil pesos de la cooperadora del instituto de enseñanza de la iglesia.

La iglesia donde cumple sus funciones el padre Garate está ubicada en la avenida Emilio Castro y Carhué, justo sobre el límite entre Mataderos y Liniers. El solar ocupa buena parte de la manzana, contando el instituto parroquial primario y secundario para peritos mercantiles, y el campo deportivo ubicado detrás del edificio. Habitualmente, en el lugar hay mucho movimiento. Si no son las misas o las reuniones de acción social, son los campeonatos de fútbol de infantiles o las clases de patín.

–¿Señor, que busca? –preguntó un hombre uniformado de gris, y con un distintivo sobre su hombro derecho con la leyenda "Seguridad". La cámara del fotógrafo de **Página/12** evidenciaba las intenciones.

–Queremos hablar con el padre Garate.

–Un momento por favor, ya los va a atender –respondió el hombre, para después, con un gesto de su cabeza, indicar hacia un estrecho pasillo donde se apretujaba un grupo de periodistas–. Yo justo ayer no estaba, que si no... –murmuró amable el vigilador, que no portaba otra cosa que parsimonia y años, más cerca de los 70 que de los 60.

El martes, a las 19.30, alrededor de veinte padres hacían de tribuna en la clase de patín. El padre Garate conversaba con un matrimonio y sus dos hijos, en la puerta de la secretaría de la parroquia, a pocos metros de la calle. "A esa hora entraron tres hombres que no conocía", recordó el cura, mientras señalaba el pasillo. "'Vamos a buscar una nena', me dijo uno. Atrás estaban dando las clases de patín. Me llamó la atención que a los dos minutos salieran sin ninguna nena. 'Que Dios lo bendiga', me dijo otro cuando se iban. Se ve que entraron para ver la situación."

Cura: ***"El señor que estaba conmigo intentó disuadirlos y uno de los de 12 le pegó en la cabeza. '¿Lo mato?', le preguntó al que parecía el jefe".***

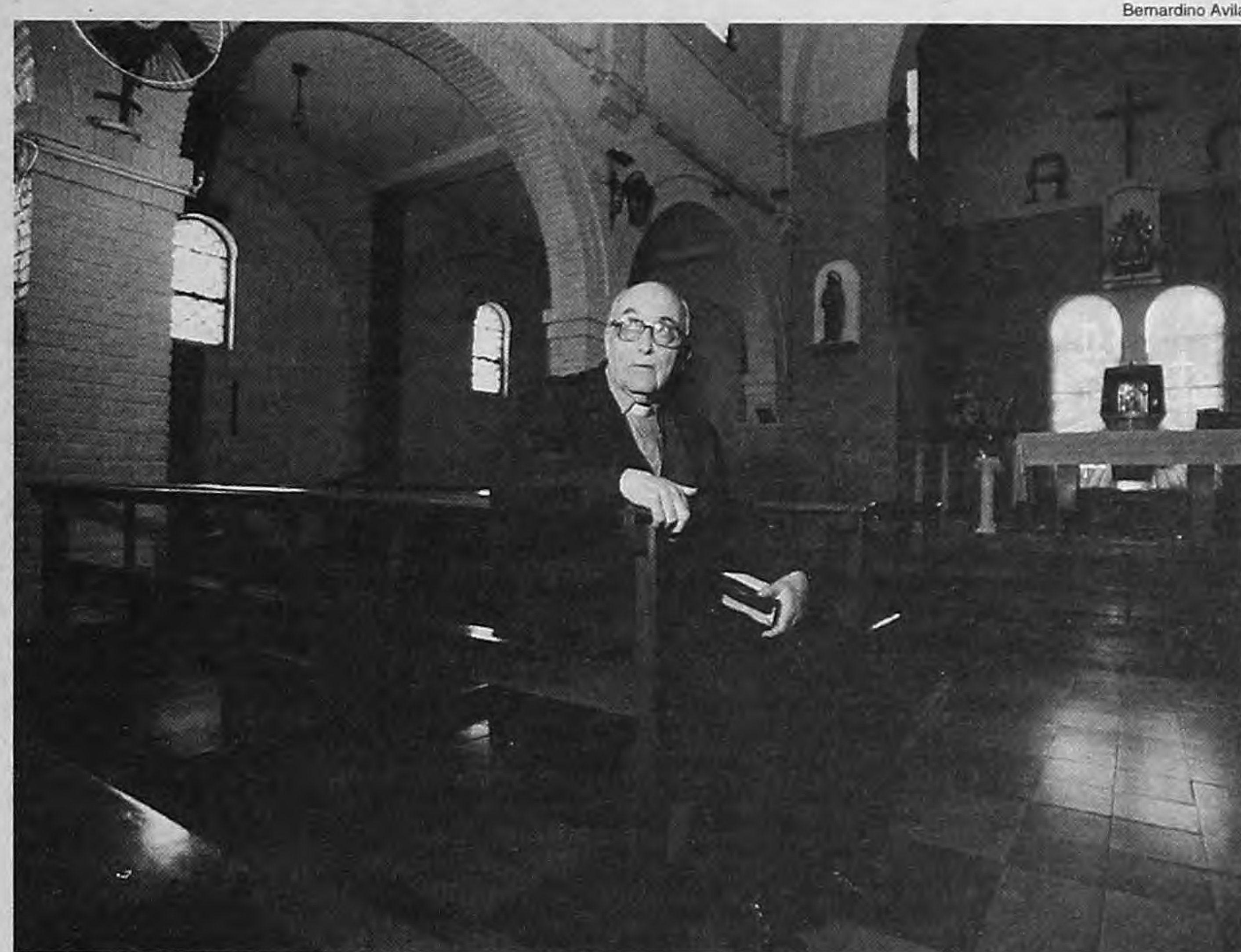
Enseguida entró en escena la banda de los chicos agnósticos. "Eran cuatro, estaban armados y tenían 12 años, salvo el más grande, que parecía de 16 y que venía con una escopeta de caño recortado. Y lo bien que la manejaba", aclara, con voz pausada Garate, abriendo bien sus ojos. "Entraron a los gritos. No puedo creer lo agresivos que eran, estaban completamente drogados, y mire que yo estoy acostumbrado a tratar con chicos que se drogan porque tenemos un grupo de ayuda. Pero éstos no, estaban locos. Primero creí que era una broma, pero después hice un gesto, algo, como diciendo 'cuidado, qué van a hacer', y el de 16 me encañonó con la escopeta. El señor que estaba conmigo también intentó disuadirlos y uno de los de 12 le pegó en la cabeza con el arma y lo tiró al piso. '¿Lo mato?', le preguntó al que parecía el jefe. Uno de los hijos se puso a llorar. 'No mates a mi papá', le pedía y yo intentaba calmarlo. 'Quedate tranquilo que no va a pasar nada', le dije."

Inmediatamente empezaron a recolectar anillos, relojes, a la mujer le arrancaron la cadenita. Un muchacho que pasaba por la calle vio la escena y corrió a pedir ayuda al grupo de padres que estaba en la clase de patín. Alertados, los padres empezaron a correr hacia el pasillo. "Eran como 20, pero venían en grupos, y así como venían los golpeaban y robaban. A una señora de la cooperadora, que prefirió traer 3 mil pesos en un sobre antes que andar por la calle con la plata, se la robaron. ¿Sabe por qué se escaparon? Porque se amontonaron tantos padres que ya tuvieron miedo de no poder manejar la situación. Salieron corriendo. El más grande me gritó, '¡Ojo, que no salga nadie porque lo mato!' y, según me dijeron después, corrieron hasta la esquina y se subieron a un auto que los esperaba. Debía ser de esos tres que habían entrado al principio." "Nunca me enfrenté a una situación semejante", aseguró el padre Garate, que se encarga de la iglesia desde 1956, aunque recuerda que por esa época tenía un ovejero alemán, adiestrado –"se llamaba Rayo"– y que una vez un hombre intentó asaltarlo pero intervino el perro. "Se sentó y nos miraba a los dos. Yo le recomendé al señor que guardara el arma y se fuera. El tipo me hizo caso. En otra ocasión mantuvo contra la pared a dos hombres que estaban robando madera, hasta que los detuvieron."

Tranquilo: ***Dicen que el barrio es "tranquilo". "A mí me asaltaron diez veces –confió un vecino–, pero ya hace cuatro meses que no pasa nada."***

En el barrio dicen que la esquina de Carhué y Emilio Castro es "tranquila". "A mí me asaltaron diez veces –confió un vecino del otro lado de la avenida–, pero ya hace cuatro meses que no pasa nada", agregó como para disipar las sombras. Rayo murió hace años –lo mató de un disparo un policía–. Ahora el padre Garate y su iglesia están a la buena de Dios.

Bernardino Avila



El padre Isidro Garate dice que los chicos estaban drogados y que se portaban "como locos".
Arriba, la iglesia Nuestra Señora de Luján de los Patriotas, en Emilio Castro y Carhué.

Cada vez más temprano

Dos chicos de unos 12 años asaltaron ayer a las 11.30 una agencia de quiniela en Luro al 7600, en Mar del Plata, para terminar robando cien pesos. El mismo día en que cuatro chicos dominaban la iglesia del padre Garate (ver nota principal), en La Plata otro chico de la misma edad se tiroteaba con la policía y resultaba herido. "La delincuencia juvenil es un fenómeno mundial", aseguró el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García. "Tenemos que seguir de cerca este fenómeno para que no cometan delitos y tratar de reinsertarlos en la sociedad." Las declaraciones del jefe policial coinciden con los intentos por reducir la edad punible desde el oficialismo. El índice de delitos en los que participan chicos de entre 11 y 14 años aumentó en los últimos dos años un 33%, según el Instituto de Políticas Públicas de Seguridad Ciudadana. La edad en que se comienza a delinquir bajó de 15 a 11 años. Pero, según el estudio, los mayores causantes de la delincuencia juvenil son: falta de redes de contención solidaria, falta de participación en clubes o escuelas, el deterioro familiar y los impactos mediáticos.

LA POLICIA DICE QUE SE TRATO DE UN ASALTO COMUN

Tres balazos para un fiscal

En un hecho que la Policía Bonaerense calificó de "asalto común y corriente", sin aparente relación con la labor profesional de la víctima, fue herido de tres balazos el fiscal federal de San Martín Horacio Alberto Palazuelos. En el suceso, ocurrido en Las Lomas de San Isidro, también fue baleado un custodio de ese barrio residencial, Mario Claros, por tres delincuentes armados que luego escaparon hacia el interior de la villa La Cava, ubicada en las cercanías. Palazuelos trató de evitar el asalto haciendo varios disparos al aire para amedrentar a los miembros de la banda, que lejos de replegarse lo atacaron y le provocaron heridas de bala en los brazos y en la región abdominal. El fiscal está internado y su estado es delicado. Se realizaron varios procedimientos en La Cava, pero hasta anoche no se habían producido detenciones.

El incidente ocurrió el martes por la noche, cerca de las 22, frente a la casa ubicada en la calle Ada Elflein 2673, en Las Lomas, donde vive Adolfo Palazuelos, hermano del fiscal. Un comunicado de la Policía Bonaerense indicó que el funcionario judicial llegaba al lugar acompañado por su esposa, María Cristina Bidou, a bordo de un automóvil Honda Civic color verde oscuro, chapa SEU-947. Sin embargo, voceros de la comisaría 7ª de San Isidro, que intervino en el hecho, aseguraron que la pareja se estaba retirando del lugar.

El barrio tiene custodia particular, con guardias apostados en garitas que están instaladas a razón de una por cuadra. Palazuelos observó desde el auto que el custodio del sector, Mario Claros, estaba siendo amenazado por tres hombres armados que lo tenían acorralado. Ante la situación, el fiscal sacó de la guantera del auto un revólver 38 de su propiedad, que usa para su defensa personal. Con él realizó varios disparos al aire para tratar de disuadir a los delincuentes.

En ese momento se generó un tiroteo en el cual Palazuelos recibió tres balazos. El custodio Claros también fue herido en el tórax. Antes de escapar, los delincuentes le arrebataron la cartera a la esposa del fiscal. Se llevaron una suma de dinero que no pudo ser precisada y las tarjetas de crédito. El doctor Palazuelos quedó internado en la clínica Las Lomas, donde fue operado de urgencia por la herida sufrida en la región abdominal. Su evolución es "muy favorable", aunque su estado sigue siendo "delicado", dijeron fuentes de la clínica.

Claros fue llevado primero al hospital de San Isidro, donde fue operado para sacarle un proyectil calibre 32 que tenía alojado en un pulmón. Después lo trasladaron al Hospital Italiano, donde está internado fuera de peligro. Sebastián Palazuelos, uno de los hijos del fiscal, dijo a la prensa que se trató "de un intento de robo común, ya que no hay ningún elemento que permita trazar la hipótesis de un atentado" vinculado con la función profesional de la víctima.

La causa fue caratulada "robo, abuso de armas y lesiones". Interviene la Unidad Funcional de Instrucción número 4 del Departamento Judicial de San Isidro, a cargo del doctor John Broyad.

OS ARMADOS ASALTARON UNA IGLESIA EN MATADEROS

se puede creer en nada

Bernardino Avila



Por Horacio Cecchi

"No se puede creer", confesó el padre Isidro Garate, de 76 años, párroco de la iglesia Nuestra Señora de Luján de los Patriotas, de Mataderos. No se refería, claro, a su fe religiosa, sino a los cuatro chicos de entre 12 y 16 años que, armados con pistolas y una escopeta de caño recortado, tomaron por asalto la parroquia, golpearon a un grupo de feligreses y se llevaron relojes, cadenitas, anillos, y 3 mil pesos de la cooperadora del instituto de enseñanza de la iglesia.

La iglesia donde cumple sus funciones el padre Garate está ubicada en la avenida Emilio Castro y Carhué, justo sobre el límite entre Mataderos y Liniers. El solar ocupa buena parte de la manzana, contando el instituto parroquial primario y secundario para peritos mercantiles, y el campo deportivo ubicado detrás del edificio. Habitualmente, en el lugar hay mucho movimiento. Si no son las misas o las reuniones de acción social, son los campeonatos de fútbol de infantiles o las clases de patín.

–¿Señor, que busca? –preguntó un hombre uniformado de gris, y con un distintivo sobre su hombro derecho con la leyenda "Seguridad". La cámara del fotógrafo de **Página/12** evidenciaba las intenciones.

–Queremos hablar con el padre Garate.

–Un momento por favor, ya los va a atender –respondió el hombre, para después, con un gesto de su cabeza, indicar hacia un estrecho pasillo donde se apretujaba un grupo de periodistas–. Yo justo ayer no estaba, que si no... –murmuró amable el vigilador, que no portaba otra cosa que parsimonia y años, más cerca de los 70 que de los 60.

El martes, a las 19.30, alrededor de veinte padres hacían de tribuna en la clase de patín. El padre Garate conversaba con un matrimonio y sus dos hijos, en la puerta de la secretaría de la parroquia, a pocos metros de la calle. "A esa hora entraron tres hombres que no conocía", recordó el cura, mientras señalaba el pasillo. "'Vamos a buscar una nena', me dijo uno. Atrás estaban dando las clases de patín. Me llamó la atención que a los dos minutos salieran sin ninguna nena. 'Que Dios lo bendiga', me dijo otro cuando se iban. Se ve que entraron para ver la situación."

Cura: *"El señor que estaba conmigo intentó disuadirlos y uno de los de 12 le pegó en la cabeza. '¿Lo mato?', le preguntó al que parecía el jefe".*

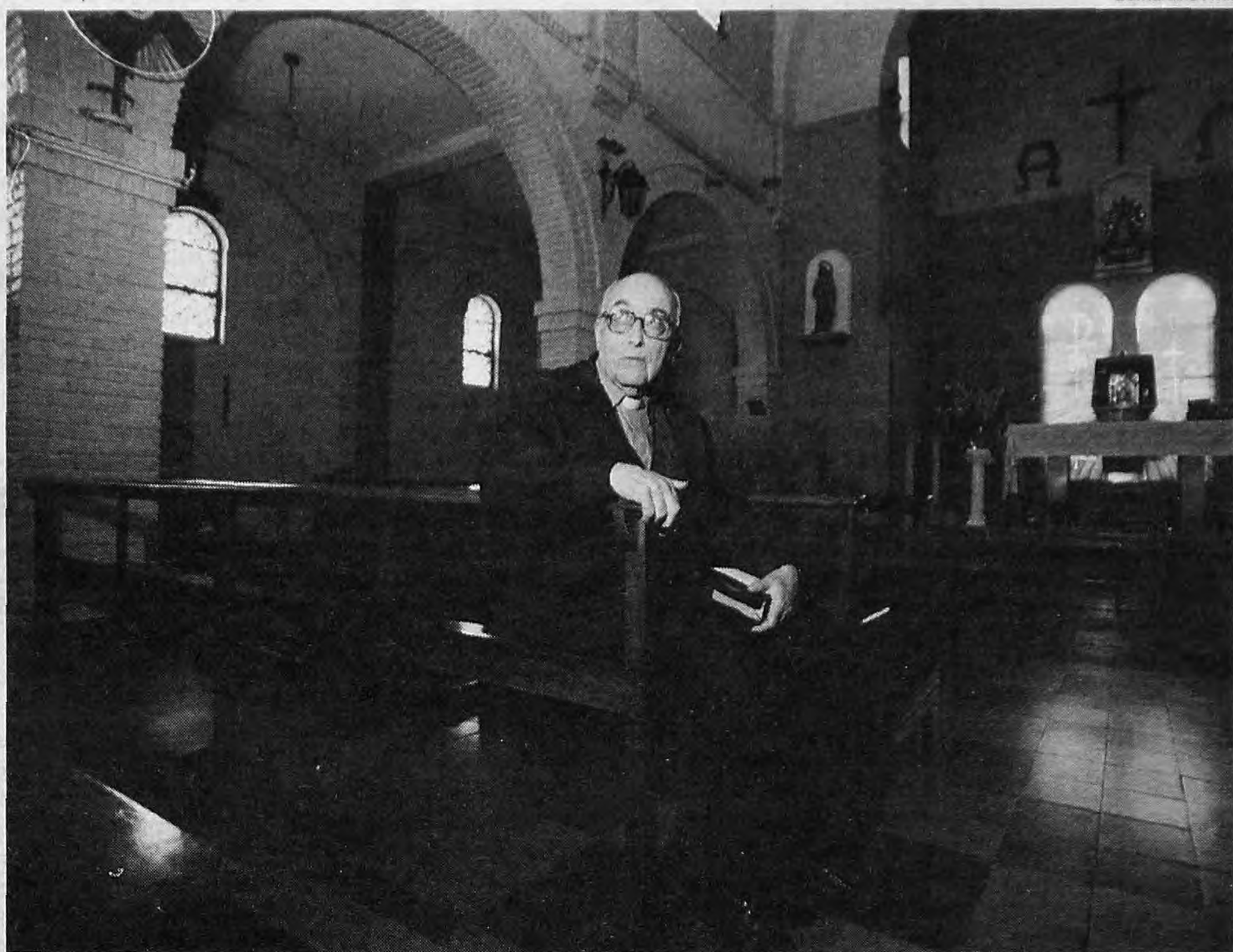
Enseguida entró en escena la banda de los chicos agnósticos. "Eran cuatro, estaban armados y tenían 12 años, salvo el más grande, que parecía de 16 y que venía con una escopeta de caño recortado. Y lo bien que la manejaba", aclara, con voz pausada Garate, abriendo bien sus ojos. "Entraron a los gritos. No puedo creer lo agresivos que eran, estaban completamente drogados, y mire que yo estoy acostumbrado a tratar con chicos que se drogan porque tenemos un grupo de ayuda. Pero éstos no, estaban locos. Primero creí que era una broma, pero después hice un gesto, algo, como diciendo 'cuidado, qué van a hacer', y el de 16 me encañonó con la escopeta. El señor que estaba conmigo también intentó disuadirlos y uno de los de 12 le pegó en la cabeza con el arma y lo tiró al piso. '¿Lo mato?', le preguntó al que parecía el jefe. Uno de los hijos se puso a llorar. 'No mates a mi papá', le pedía y yo intentaba calmarlo. 'Quedate tranquilo que no va a pasar nada', le dije."

Inmediatamente empezaron a recolectar anillos, relojes, a la mujer le arrancaron la cadenita. Un muchacho que pasaba por la calle vio la escena y corrió a pedir ayuda al grupo de padres que estaba en la clase de patín. Alertados, los padres empezaron a correr hacia el pasillo. "Eran como 20, pero venían en grupos, y así como venían los golpeaban y robaban. A una señora de la cooperadora, que prefirió traer 3 mil pesos en un sobre antes que andar por la calle con la plata, se la robaron. ¿Sabe por qué se escaparon? Porque se amontonaron tantos padres que ya tuvieron miedo de no poder manejar la situación. Salieron corriendo. El más grande me gritó, '¡Ojo, que no salga nadie porque lo mato!' y, según me dijeron después, corrieron hasta la esquina y se subieron a un auto que los esperaba. Debía ser de esos tres que habían entrado al principio." "Nunca me enfrenté a una situación semejante", aseguró el padre Garate, que se encarga de la iglesia desde 1956, aunque recuerda que por esa época tenía un ovejero alemán, adiestrado –"se llamaba Rayo"– y que una vez un hombre intentó asaltarlo pero intervino el perro. "Se sentó y nos miraba a los dos. Yo le recomendé al señor que guardara el arma y se fuera. El tipo me hizo caso. En otra ocasión mantuvo contra la pared a dos hombres que estaban robando madera, hasta que los detuvieron."

Tranquilo: *Dicen que el barrio es "tranquilo". "A mí me asaltaron diez veces –confió un vecino–, pero ya hace cuatro meses que no pasa nada."*

En el barrio dicen que la esquina de Carhué y Emilio Castro es "tranquila". "A mí me asaltaron diez veces –confió un vecino del otro lado de la avenida–, pero ya hace cuatro meses que no pasa nada", agregó como para disipar las sombras. Rayo murió hace años –lo mató de un disparo un policía–. Ahora el padre Garate y su iglesia están a la buena de Dios.

Bernardino Avila



El padre Isidro Garate dice que los chicos estaban drogados y que se portaban "como locos".
Arriba, la iglesia Nuestra Señora de Luján de los Patriotas, en Emilio Castro y Carhué.

Cada vez más temprano

Dos chicos de unos 12 años asaltaron ayer a las 11.30 una agencia de quiniela en Luro al 7600, en Mar del Plata, para terminar robando cien pesos. El mismo día en que cuatro chicos dominaban la iglesia del padre Garate (ver nota principal), en La Plata otro chico de la misma edad se tiroteaba con la policía y resultaba herido. "La delincuencia juvenil es un fenómeno mundial", aseguró el jefe de la Policía Federal, Pablo Baltazar García. "Tenemos que seguir de cerca este fenómeno para que no cometan delitos y tratar de reinsertarlos en la sociedad." Las declaraciones del jefe policial coinciden con los intentos por reducir la edad punible desde el oficialismo. El índice de delitos en los que participan chicos de entre 11 y 14 años aumentó en los últimos dos años un 33%, según el Instituto de Políticas Públicas de Seguridad Ciudadana. La edad en que se comienza a delinquir bajó de 15 a 11 años. Pero, según el estudio, los mayores causantes de la delincuencia juvenil son: falta de redes de contención solidaria, falta de participación en clubes o escuelas, el deterioro familiar y los impactos mediáticos.

E SE TRATO DE UN ASALTO COMUN

os para un fiscal

el hecho, aseguraron que la pareja se estaba retirando del lugar.

El barrio tiene custodia particular, con guardias apostados en garitas que están instaladas a razón de una por cuadra. Palazuelos observó desde el auto que el custodio del sector, Mario Claros, estaba siendo amenazado por tres hombres armados que lo tenían acorralado. Ante la situación, el fiscal sacó de la guantera del auto un revólver 38 de su propiedad, que usa para su defensa personal. Con él realizó varios disparos al aire para tratar de disuadir a los delincuentes.

En ese momento se generó un tiroteo en el cual Palazuelos recibió tres balazos. El custodio Claros también fue herido en el tórax. Antes de escapar, los delincuentes le arrebataron la cartera a la esposa del fiscal. Se llevaron una suma de dinero que no pudo ser precisada y las tarjetas de crédito. El doctor Palazuelos quedó internado en la clínica Las Lomas, donde fue operado de urgencia por la herida sufrida en la región abdominal. Su evolución es "muy favorable", aunque su estado sigue siendo "delicado", dijeron fuentes de la clínica.

Claros fue llevado primero al hospital de San Isidro, donde fue operado para sacarle un proyectil calibre 32 que tenía alojado en un pulmón. Después lo trasladaron al Hospital Italiano, donde está internado fuera de peligro. Sebastián Palazuelos, uno de los hijos del fiscal, dijo a la prensa que se trató "de un intento de robo común, ya que no hay ningún elemento que permita trazar la hipótesis de un atentado" vinculado con la función profesional de la víctima.

La causa fue caratulada "robo, abuso de armas y lesiones". Interviene la Unidad Funcional de Instrucción número 4 del Departamento Judicial de San Isidro, a cargo del doctor John Broyad.

Torres y edificios acechan al campo de deportes

La UBA y el consorcio de Puerto Madero disputan por un predio que usa el Nacional Buenos Aires. Protestan los estudiantes.

Por Cecilia Sosa

Los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires temen ver a su campo de deportes, que pertenece a la UBA desde 1915, sepultado por un conglomerado de torres y edificios espejados. Con la fiebre modernizadora del Puerto Madero, el predio, que durante décadas estuvo ubicado en una de las más oscuras zonas portuarias, pasó a verse enclavado en plena vidriera de la ciudad. Y a costar más de 15 millones de dólares. Ahora, la Corporación Antiguo Puerto Madero, que desde el '89 se ocupa de reorganizar la zona, volvió a la carga y dice que puede disponer del futuro del terreno. Pero la UBA y las autoridades del propio colegio ya mostraron las uñas: "Si nos quieren desalojar vamos a interponer acciones judiciales", amenazó Darío Richarte, secretario general de la universidad porteña.

"Muchas generaciones de alumnos van al campo desde que era un nido de ratas. Y no puede ser que ahora, cuando vale millones de dólares, nos lo quieran sacar", protestó un alumno de 4º año, Diego Fidel, de 16, desde el pie de la escalinata del colegio. El antiguo lema de la institución, "Hermanos en el aula y hermanos en la vida", circula como parodia entre estudiantes, profesores y alumnos. Pero, en el predio de la calle Presidente Perón 45, cada sábado se hace realidad. Son decenas los graduados que después de más de diez años concurren a su cita para jugar una revancha futbolística perdida en el tiempo.

Cuando las viejos galpones cerealeros del antiguo puerto comenzaron a transformarse en glamorosos restaurantes y oficinas, la comunidad académica del Buenos Aires temió lo peor. Y ahora, la Corporación Antiguo Puerto Madero –una sociedad anónima cuyos accionistas son el gobierno nacional y el de la ciudad– está dispuesta a acelerar la aplicación de un proyecto que supone el traslado del campo a un predio lindante y la construcción de un complejo de torres destinadas a bancos y oficinas, en el terreno original. No obstante, se preocupan por asegurar que el cambio no perjudicará las instalaciones que por ley nacional de 1915 pertenecen a la universidad porteña. "El terreno pasará de ocupar una superficie absolutamente irregular de 20.236 metros a ser un trapecio perfecto de 23.380 metros cuadrados, 50 metros más hacia el norte. Esto es necesario para garantizar el reordenamiento de la zona", justificó a **Página/12** el arquitecto César Fazio, vicepresidente de la Corporación.

En los últimos días, ante los reiterados rumores de mudanza, el propio rector del colegio, Horacio Sanguinetti, secundado por una delegación de estudiantes y miembros de la asociación de ex alumnos, se acercaron para pedir detalles a las oficinas de la Corporación. Fazio relató: "Nosotros los apoyamos. Pero sólo cumplimos con las instrucciones que dicta el proyecto de reestructuración del Puerto Madero y éste incluye el reordenamiento de las 170 hectáreas. Si bien la situación legal es compleja, allí se respeta el terreno de la universidad. Además, vamos a limpiar el área y mejorar la estructura de vestuarios y canchas", se defendió.

Con todo, en el Buenos Aires desconfían. "Esto lo vienen diciendo hace años y son sólo promesas, no tenemos ninguna prueba ni ningún fundamento por escrito", reclamó Fidel. El vicerrector Francisco Azamor fue más allá: "No estamos de acuerdo. La Corporación necesita el terreno para construir sus rascacielos y sus plazas; dicen que nos van a dar infraestructura pero no tenemos certezas". Y desde el Rectorado de la UBA, con el que la Corporación deberá dialogar, no se le reconoció a la sociedad anónima atribuciones legales para decidir sobre el destino del predio. "El decreto municipal del intendente Carlos Grosso que transfirió la propiedad a la Corporación no puede modificar una ley nacional. El terreno es nuestro, sale mucho dinero, pero si nos quieren desalojar vamos a interponer acciones judiciales", amenazó Richarte, de la UBA. Por lo pronto, en el colegio se organizaron asambleas informativas y el próximo sábado 31 autoridades, estudiantes, profesores y ex alumnos, rodearán el campo con un abrazo simbólico.



PRESUPUESTO

"Es evidente que al gobierno nacional no le interesa la educación universitaria. Si con el presupuesto anterior ya teníamos una situación deficitaria, ahora, con estos nuevos recortes vamos a tener que declararnos en situación de emergencia", protestó el titular de la Comisión de Asuntos Económicos del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), Alberto Puchmüller, en referencia a la nueva reducción de 3,9 millones de pesos que el Ministerio de Economía infligiría al presupuesto de las universidades nacionales. La semana pasada, el CIN ya se había quejado porque el ministerio había elevado a Diputados un proyecto que destinaba 1700 millones de pesos para el presupuesto universitario, cuando el umbral mínimo estimado por el Consejo es de 1840 millones.

EL DATO

Cátedra Benjamin

La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) abrió ayer la Cátedra Libre Walter Benjamin, organizada por la Secretaría de Cultura del centro de estudiantes, que lidera la agrupación Ficso. La primera actividad constará de cinco jornadas que girarán en torno del pensamiento de Benjamin y su relación con la imagen, el materialismo, el arte, la política y la historia. "En una época de mercantilización de la cultura, es importante revisar la crítica de Benjamin a la industria cultural", explicó Sebastián Chouza, uno de los organizadores. La jornada inaugural se realizó ayer en la sede de Ramos Mejía 841 con una disertación de Eduardo Grüner. Los próximos encuentros tratarán sobre: "Imagen, cine y fotografía", el 21 de octubre; "Estudios culturales y materialismo", el 28; "La historia", el 4 de noviembre; y el 11, el cierre estará a cargo de Norberto Cambiasso.

Para el tiempo libre...(si queda)

Ideas. Hoy, a las 12.30, se hará la entrega de premios y la apertura de la exposición del "Concurso de ideas para el desarrollo del área de la Ciudad Universitaria". La cita es en el Pabellón III, Ciudad Universitaria.

Sida. Está abierta la inscripción a los talleres gratuitos de formación de voluntarios en prevención primaria que organiza la Fundación Desida. Informes: Junín 1140, Piso 8º "B", Tel. 825-4263.

Foucault. El sábado, a las 11, comenzará el seminario "Foucault: poder y cuerpo", a cargo de Esteban Ierardo. Inscripción: Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230 o Ramos Mejía 841.

Legislación. Este lunes, a las 17.30, comenzará el curso "Cuestiones técnicas de la legislación ambiental de la provincia de Buenos Aires", organizado por la Universidad Notarial Argentina. Inscripción: Guido 1841, Tel. 804-7743/4233 o Avenida 51 Nº 435 (La Plata), Tel. (021) 21-0552.

Cine. La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) presenta hoy, y los demás jueves de octubre, un ciclo de cine sobre "La visión de la mujer en Estados Unidos". La cita es a las 21, en Puan 470, aula 108.

Coro. El sábado, a las 17.30, se presentarán el Coro de la Facultad de Ingeniería (UBA), la Camerata Vocal de Belgrano y el Coro de Niños de la Coral Alemana de Villa Ballester. En Las Heras 2214, con entrada gratuita.

Maratón. El sábado, a las 17, se realizará el 4º Maratón de 5 kilómetros, organizado por la Universidad de San Andrés. Inscripción: Monroe 916, Tel. 780-1010.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2409	CORDOBA	08.00	AU2557	POSADAS	17.36
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

EN LA FACULTAD DE LA UBA HAY CENTROS ESTUDIANTILES PARALELOS

Estudiantes olvidados en Medicina

Los alumnos de las carreras conexas a la de Medicina tienen sus propias asociaciones porque, según dicen, las autoridades y el centro de estudiantes "oficial" no se ocupan de ellos.

Sandra Cartasso



Gracias al centro, Kinesiología tiene su biblioteca.
Los libros se codean con huesos, muletas y colchonetas.

Por Marina Caporale

La Facultad de Medicina de la UBA no tiene un centro de estudiantes, sino siete. El motivo, según los alumnos, es que el centro de estudiantes *oficial* (el CEM) concentra toda la atención en la carrera de Medicina y deja de lado a las otras disciplinas que se enseñan en esa unidad académica. Ante el desinterés de sus representantes, los alumnos de Kinesiología, Nutrición, Fonoaudiología, Radiología, Enfermería y Obstetricia armaron sus propias organizaciones para atender las necesidades de apuntes, bibliotecas, cursos y becas de perfeccionamiento. "El mismo sistema verticalista que impera en el mundo de la medicina se repite dentro de la facultad. No se ocupan de nuestro material de estudio, no organizan actividades para nuestras carreras y no nos contienen como futuros profesionales", protesta Nicolás Roux, secretario general del centro de Kinesiología.

"Los recursos están centralizados en Medicina y las carreras *conexas* están olvidadas en un rincón del 9º piso del Hospital de Clínicas, el subsuelo de la facultad o el edificio Costa Buero", asegura Sergio Troche, del centro de Nutrición. Desde el CEM, su presidenta Juliana Finkelstein reconoce las falencias de gestión: "Está bien que cada carrera tenga su centro. Sólo en la carrera de Medicina hay más de 16 mil estudiantes y los temas se nos escapan un poco de las manos".

Una de las mayores preocupaciones de los alumnos *olvidados* es la carencia de textos y materiales de estudio específicos para sus disciplinas. Para suplir este déficit, los distintos centros crearon sus propias bibliotecas. "La nuestra es bastante atípica –señala Marina Cerrato, de Kinesiología–. Funciona en el lugar donde antes había un quirófano y, además de libros, tiene muletas, huesos, colchonetas, sillas de ruedas, equipos de video, micrófonos, computadoras y servicio de Internet." Pero formar las bibliotecas no resulta una tarea fácil. "No tenemos donaciones y los libros los podemos ir comprando a paso de hormiga", dice Paola Pastorini Gayol, del centro de Fonoaudiología. "Pero vale el esfuerzo –interviene Troche–, porque si no tenemos biblioteca corremos el riesgo de tomar como única referencia el conocimiento de los docentes, ya que los libros no se consiguen en otro lado."

Al contrario de los demás centros, que surgieron en los últimos años, el de Kinesiología se creó en la década del 50. Fue clausurado durante la última dictadura militar y reabierto en 1983. Con cerca de 1500 alumnos regulares, el centro intenta solucionar las carencias edilicias y académicas de la carrera. "Damos becas para congresos y jornadas, el teléfono está a nuestro nombre y tuvimos que comprar estufas para las aulas, porque hay prácticos que se cursan en malla", dice Cerrato. "No está bien que el centro tenga que hacer todo esto –aclara Roux–, pero lo hacemos por los estudiantes. La biblioteca genera una pérdida mensual de 900 pesos y la venta de apuntes no da ganancias, porque los vendemos al precio de fotoduplicación, mucho más barato que en cualquier local comercial."

Desde el subsuelo de la facultad y frente a una estantería de dos metros por 1,50 que, orgullosamente, llaman "la biblioteca", las chicas de Fonoaudiología (hay 10 varones entre el millar de alumnos de la carrera) defienden su pequeño bastión. "El centro se creó en 1987 y siempre estuvo conducido por agrupaciones independientes –asegura Pastorini Gayol–. Cada cosa que hacemos nos cuesta muchísimo, porque hicimos un corte definitivo con los sectores políticos para evitar que traten de sobornarnos a cambio de ayuda."

> **Reclamo:** *"El mismo sistema verticalista que impera en el mundo de la medicina se repite dentro de la facultad", protestan los alumnos.*

"Somos tres mil futuros profesionales importantes para la comunidad y ni la facultad ni el centro de estudiantes demuestran por nosotros el más mínimo interés", asegura Marilina Rodríguez, de Nutrición. Ubicado en el 9º piso del Hospital de Clínicas, el centro estudiantil organiza jornadas de estudios, colabora con las cátedras cuando necesitan materiales y ofrece cien becas de apuntes por año. "Además de la biblioteca, que se inauguró este año, estamos organizando una secretaría de desarrollo de la comunidad para brindar educación en nutrición en los centros de salud carenciados", afirma Troche.

De todas las asociaciones estudiantiles que conviven en la Facultad de Medicina, sólo tres están conducidas por agrupaciones políticas. En las últimas elecciones, el CEM quedó liderado por Franja Morada, pero es el Funap (de filiación justicialista) el partido que exhibe más poder: la mayoría de los locales y carteleras de la facultad pertenecen a esta agrupación, que gobierna los centros de Obstetricia y Radiología.

OPINION

Por Pablo Javkin *

Demandas del futuro

La semana pasada se realizó en París la Conferencia Mundial sobre Educación Superior de la UNESCO, en la que participaron ministros, rectores, docentes y estudiantes de todo el mundo. La educación superior –con su capacidad generadora de conocimiento y tecnología, y su incidencia en la formación de ciudadanos críticos– es un área estratégica para el futuro. Fue allí donde la conferencia produjo su resultado más positivo: surgió con claridad que, para responder a los problemas de vinculación social y adaptación a los nuevos paradigmas del conocimiento, hacen falta políticas capaces de romper con el mercantilismo dogmático de la globalización neoliberal, creando opciones surgidas de la crítica y el debate científico.

Las respuestas elitistas y facilistas, y las soluciones restrictivas y descomprometedoras del rol del Estado, sólo conducen al fracaso. Como expresó el director de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza, "hay que animarse a interactuar; dejar de lado a quienes prefieren el espejo a la ventana, el encierro al encuentro". La Declaración de la Conferencia ratificó cuestiones fundamentales como la importancia de acentuar la participación estudiantil, ampliar el acceso social en la educación, sumar nuevas metodologías pedagógicas y respetar la autonomía universitaria como garantía de la libertad creadora. También destacó la necesidad de incorporar sus conclusiones a las legislaciones nacionales. Es esta una gran oportunidad. Nuestras leyes actuales surgen del apego al mercantilismo de los organismos financieros internacionales. Visión inaceptable para los países desarrollados que centran en la educación superior sus esperanzas de construir una solidaridad internacional generadora de paz y justicia.

Los estudiantes argentinos, en consonancia con los movimientos estudiantiles del mundo, exigimos que se debata este tema. Debemos crear planes de Estado que no se basen en leyes aprobadas con mayorías exiguas, ni en políticas sordas e inconsultas. Exigimos un debate para que nuestras universidades garanticen el acceso de los sectores marginados. Exigimos respeto a las autonomías, como baluarte de la duda y la libertad necesarias para arrancar de raíz el oscurantismo neoliberal. Exigimos que se nos respete como actores principales en este proceso. Exigimos a gritos, a este Gobierno pero también a quienes construyen la propuesta de la oposición, que se piense a la universidad como el ámbito de construcción de la movilidad social, el desarrollo independiente y la solidaridad internacional. Ojalá podamos romper con los espejos y abrir nuevas ventanas.

** Presidente de la Federación Universitaria Argentina*

MIRADOR

PAIS VASCO

Las dudas nacionalistas

A un mes de la tregua unilateral declarada por la organización separatista vasca ETA y cuando faltan diez días para las elecciones regionales, los distintos partidos nacionalistas vascos están buscando la manera de posicionarse en el nuevo escenario. El gobernante Partido Nacionalista Vasco (PNV) espera obtener el apoyo necesario para comenzar un proceso de paz con la ETA, iniciado a espaldas del gobierno español e inspirado en el acuerdo alcanzado en Irlanda del Norte. El Herri Batasuna (HB), considerado el brazo político de la organización etarra, también pretende convertir sus votos en apoyo a su posición, que en este caso reafirma los reclamos de independencia del País Vasco respecto de España y Francia. En una posición intermedia a la de estos dos partidos, el Eusko Alkartasuna (EA, Solidaridad Vasca), que forma parte del gobierno junto al PNV, es la formación que más podría perder posiciones. Si bien forma parte del gobierno, el EA es una escisión del PNV fundada hace 12 años que frecuentemente acusa a los nacionalistas moderados de "entreguistas" y en la campaña electoral actual reafirma el derecho a la autodeterminación del pueblo vasco. Al ocupar posiciones dentro de las instituciones vascas y al adoptar un discurso socialdemócrata que distinga sus posiciones de las del resto del nacionalismo vasco, el EA también había logrado desmarcar su propuesta de la del HB, asociado directamente a la ETA. Pero en las condiciones actuales, con la tregua declarada por los etarras y respaldada por el HB, el EA podría perder parte de sus argumentos electorales. Hasta el momento, las encuestas pronostican que en el mejor de los casos el EA mantendría sus ocho escaños, algo reducido en un mapa electoral tan fragmentado como el vasco, mientras el PNV también conservaría los 22 escaños que posee actualmente. De todos modos, con estos números el EA está en condiciones de influir en el futuro, donde se verá si la tregua de la ETA puede traducirse en un incipiente proceso de paz.

EE.UU. preparó durante meses la cumbre de hoy entre Israel y la Autoridad Palestina. Aunque Netanyahu y Arafat lleguen a un acuerdo, el Estado palestino estará lejos de constituirse.



Un israelí mira en Jerusalén los afiches que anuncian la cumbre bilateral observada por EE.UU.
Los colonos israelíes se oponen a un acuerdo que entrega un porcentaje bajo de Cisjordania.

Para fundar un Estado se necesita tierra en Cisjordania y otra cosita

El primer ministro israelí Benjamin Netanyahu viajó ayer miércoles rumbo a Estados Unidos para reunirse hoy con el presidente palestino Yasser Arafat, con quien celebrará una cumbre extraordinaria auspiciada por el presidente norteamericano Bill Clinton. Con el encuentro se quiere poner fin a 19 meses de congelamiento del proceso de paz. Netanyahu está dispuesto a mostrarse firme en sus posiciones y a reclamar a los palestinos "seguridad" como contrapartida a cualquier tipo de concesión territorial en Cisjordania, según aseguró el jefe de gobierno israelí a sus ministros en una larga reunión de gabinete, preparatoria de la reunión en Estados Unidos.

Los preparativos de la cumbre de Washington tuvieron como prólogo una larga conversación telefónica personal que el presidente norteamericano Bill Clinton mantuvo con sus invitados. El diálogo, de media hora de duración para cada interlocutor, estuvo destinado a conocer sus posiciones respecto de los temas de debate y los aspectos técnicos y formales de la cumbre. La reunión se iniciará en Washington, en la Casa Blanca, donde Arafat y Netanyahu serán recibidos por el presidente norteamericano, para trasladarse con su séquito pocas horas más tarde a la casa de huéspedes de Wye Plantation en el estado de Maryland –a medio centenar de kilómetros de la capital– que durante el gobierno de Yitzhak Rabin en 1995 y 1996 sirvió de escenario de los tres encuentros que dirigentes sirios e israelíes llevaron a término para negociar una posible retirada de El Golan.

La secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, representará a Bill Clinton en Wye Plantation, donde se desarrollarán por un período aún no determinado las conversaciones, tratando de ultimar un acuerdo que sería solemnemente firmado con el presidente norteamericano, según han asegurado fuentes diplomáticas. El nuevo ministro de Relaciones Exteriores israelí Ariel Sharon no viajará con el séquito oficial de Netanyahu, sino que lo hará un día mas tarde por participar en un acto oficial que se celebró hoy en Latrún, a unos 50 kilómetros de Tel Aviv. Mientras se ultimaban en Jerusalén los detalles de la cita, se produjo un incidente no clarificado, cuando dos supuestos ciudadanos palestinos tirotearon en la localidad de Ora, a unos cinco kilómetros al oeste de la capital religiosa, a dos jóvenes israelíes cuando éstos se bañaban en una fuente. Los disparos fueron efectuados a quemarropa y produjeron la muerte instantánea de uno de los muchachos mientras que el otro resultó gravemente herido.

Al designar a Ariel Sharon como ministro de Relaciones Exteriores, Netanyahu neutralizó a la mayoría de la oposición de derecha, y ya parece cierto un acuerdo sobre una retirada israelí del 13 por ciento en los territorios ocupados. Hasta ahora, el ganador innegable en las negociaciones es el premier israelí Netanyahu, quien regateó cada uno de los términos del eventual acuerdo y logró que Arafat perdiera prestigio en el mundo árabe por las concesiones que hizo.

> **Ganador:** ***El premier israelí Netanyahu regateó cada término y logró que Arafat perdiera prestigio en el mundo árabe por las concesiones que hizo.***

Si se llega un acuerdo, el territorio de Arafat se va a multiplicar por seis en 12 semanas a costa de Cisjordania, que se reducirá en un quinto. No es de extrañar, entonces, que los colonos israelíes que están instalados allí no quieran a Netanyahu. Pero el premier israelí no regala nada. A cambio, quiere que los palestinos destruyan la "infraestructura terrorista" fundamentalista, reduzcan en un tercio a los 36.000 efectivos de la policía palestina, confisquen todas las armas ilegales, transfieran a Israel a los sospechosos de terrorismo que Palestina tiene en custodia, y la revocación definitiva del ideal palestino de la destrucción del Estado de Israel.

En el largo plazo, el acuerdo podría ser el epitafio político de Arafat. El Estado palestino que emergería de los acuerdos ocuparía finalmente sólo un 40-50 por ciento de Cisjordania, y una ruta controlada por Israel lo conectaría con Gaza. La sorpresa es que Arafat parece resignado a no reclamar mucho más, apurado en su enfermedad por cerrar el acuerdo. Y ahora queda claro que incluso en el anterior gobierno laborista de Yitzhak Rabin, cuando todavía vibraba el entusiasmo de cambiar "tierras por paz", poco más que la mitad de Cisjordania estaba en oferta.

LA PAZ ARMADA DE LA OTAN REINA EN YUGOSLAVIA

Por la razón o por la fuerza

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Kettle
Desde Washington

El negociador norteamericano Richard Holbrooke tuvo éxito donde otros diplomáticos internacionales fracasaron. Su habilidad para lograr una solución en la crisis de Kosovo, donde el gobierno federal yugoslavo retiró ayer 1000 de los 12.000 paramilitares serbios que tiene apostados en la provincia étnicamente albanesa, repite su victoria de 1995 al lograr el acuerdo de Dayton para terminar la guerra bosnia. Holbrooke tiene dos cosas a su favor. La primera es la fuerza incomparable del poder diplomático, económico y militar de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN). La segunda es que está dispuesto a utilizarla.

"El Quentin Tarantino de la diplomacia norteamericana", como lo llama un observador, toma tan pocos prisioneros diplomáticos como verdaderos toma su adversario, el presidente yugoslavo Slobodan Milosevic. Tiene la osadía de hacer amenazas y la ingenuidad de no llevarlas a cabo. Sus pactos no resuelven conflictos históricos, pero prueban que tales conflictos son manejables si Estados Unidos quiere que lo sean.

Holbrooke es un diplomático de carrera altamente politizado. Después de la facultad fue asignado en Saigón en 1962 como asistente del embajador de los Estados Unidos. Regresó a Washington para trabajar en la Casa Blanca durante la administración de Johnson. Más tarde fue al Departamento de Estado, donde tomó parte en las conversaciones de paz en París que terminaron con la guerra de Vietnam.

Holbrooke es un ex consejero en política exterior de Al Gore, y si el vicepresidente logra llegar a la Casa Blanca, nadie se sorprenderá si uno de sus primeros nombramientos sea ponerlo a Richard Holbrooke a cargo de la política exterior de Norteamérica. Después de todo, a él se debe la paz armada que evitó los bombardeos de Yugoslavia, y el estado de alerta, mejor que la acción, en el que las fuerzas de la OTAN esperan un desliz de Milosevic para realizar su primera intervención militar en un Estado europeo soberano.

EL JUEZ GARZON QUIERE QUE PINOCHET DECLARE

Buscan a Pinocho malherido

Por Pablo Rodríguez

El juez español Baltasar Garzón pidió al gobierno británico que retenga al ex dictador chileno, internado en un hospital de Londres, para poder interrogarlo sobre la Operación Cóndor.

Para los jueces españoles que investigan las causas de sus compatriotas desaparecidos durante las dictaduras argentina y chilena, esta parece ser una oportunidad única. El ex dictador chileno y actual senador vitalicio Augusto Pinochet está internado en un hospital de Londres, y el juez de la Audiencia Nacional española Baltasar Garzón le pidió ayer a la Interpol que sea retenido en la capital británica para un eventual interrogatorio sobre el Plan Cóndor, que sirvió para coordinar actividades represivas de los regímenes dictatoriales sudamericanos. El juez Manuel García Castellón, que investiga la causa de los desaparecidos españoles en Chile, había hecho anteayer una solicitud similar.

Hasta el momento, la causa que lleva adelante García Castellón por genocidio, secuestro, tortura, terrorismo y crímenes contra la humanidad, siempre chocó con la postura del gobierno chileno, "que nunca ha reconocido la jurisdicción del tribunal español" en el caso, como dijo anteayer el canciller chileno, José Miguel Insulza. Las diligencias que actualmente lleva adelante la Audiencia Nacional española son probablemente el único modo de juzgar a Pinochet por los crímenes cometidos durante su dictadura. Dentro de Chile, el ex dictador goza de la inmunidad diplomática por su condición de senador vitalicio, y los delitos en los cuales podría demostrarse su participación indirecta están incluidos en una Ley de Amnistía sancionada en 1978.

Según Insulza, el senador Pinochet en Londres "tiene pasaporte diplomático y esto lo pone a salvo" de cualquier pedido de declaración, pero fuentes de la Audiencia Nacional dijeron que dicho documento no otorga inmunidad a ningún extranjero fuera de su país de origen, y menos aún cuando se encuentra imputado de graves delitos. En el marco de un convenio de cooperación judicial vigente entre Gran Bretaña y España, Garzón y García Castellón utilizaron la vía de la Interpol por dos razones. La primera es que el propio sistema judicial británico establece que este tipo de trámites deben realizarse a través de Interpol, quien realiza las consultas pertinentes a las autoridades del Foreign Office (Cancillería británica). La segunda razón es que "las vías diplomáticas son mucho más lentas", según aclaró uno de los abogados querellantes en la causa contra Pinochet.

El juez Baltasar Garzón investiga el destino de los desaparecidos españoles en Argentina y resolvió elevar el pedido a la Interpol luego de una solicitud de la coalición Izquierda Unida, que representa la parte querellante bajo la figura de la acusación popular. La conexión de Pinochet con la causa es su presunta responsabilidad en el denominado Operativo Cóndor, una operación encubierta de coordinación de varias dictaduras del cono sur iberoamericano para el exterminio sistemático de disidentes políticos. Además de Chile, en el "Cóndor", estuvieron implicados los gobiernos militares de Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay, Perú y Uruguay. En el escrito elevado a la Interpol, Garzón pide que se confirme si Pinochet, que fue operado el viernes pasado de una hernia lumbar, "se halla en este momento en territorio británico", que si es así "se indique el lugar donde se encuentra" y que se informe sobre sus condiciones de salud para prestar declaración.



El senador vitalicio lee en su banca el texto que le permitió estar allí: la Constitución de 1980.
Ahora está en Londres, operado de una hernia y perseguido por los jueces Garzón y García Castellón.

Pero las iniciativas de los magistrados españoles se enfrentan con algunas trabas. Las autoridades británicas dijeron ayer, tal como declararan el martes ante el pedido de García Castellón, que no se ha recibido "ninguna notificación por parte del gobierno español" sobre la estadía de Pinochet en el país anglosajón. Desde el lado español, la propia fiscalía de la Audiencia Nacional presentó ayer un recurso en contra de la petición de interrogatorio, ya que en su opinión García Castellón excedió su competencia. En calidad de senador vitalicio de un país con el que España tiene relaciones diplomáticas, a Pinochet lecorresponde el mismo trato que a un legislador español, quien sólo podría ser imputado por el Tribunal Supremo español.

El presente de otros militares implicados en los crímenes de la dictadura chilena sigue provocando problemas para el gobierno de Santiago. La organización Human Rights Watch entregó a la ONU una denuncia sobre el general Sergio Espinoza, jefe de la misión de paz en la frontera entre India y Pakistán, quien dirigió el campo de concentración de detenidos de Pisagua y llegó a ordenar varios fusilamientos.

REDUCIRIAN A UN PAR LOS CARGOS CONTRA CLINTON

Quince pasos atrás y dos adelante

Para concentrar las fuerzas en las investigaciones del proceso de destitución del presidente Bill Clinton, el Comité Judicial de la Cámara de Representantes de Estados Unidos reduciría a dos los 15 cargos presentados en el informe del fiscal independiente Starr. "Mentira bajo juramento" y "Obstrucción de justicia" serían los dos cargos fundamentales a los que se atendería para el *impeachment*. Según el presidente del Comité, Henry Hyde, comienzan así a acercarse a la propuesta demócrata de poner "plazos" a la investigación.

En momentos en que las encuestas confirman la impopularidad del proceso legislativo sobre el caso Lewinsky, Hyde anunció el miércoles que piensa reducir a dos los cargos contra el presidente, como primer paso para cerrar la investigación en diciembre. Según Hyde, Clinton debe ser investigado por mentir bajo juramento, y por obstruir la justicia y manipular a testigos. Los demócratas han dado la batalla para intentar convencer a los republicanos de que el Congreso debía limitar la investigación contra Clinton al caso Lewinsky y a un período de varias semanas, para que terminara a fines de noviembre o principios de diciembre. Aunque perdieron la votación ante el pleno de la Cámara de Representantes, la presión de las encuestas o la proximidad de las elecciones legislativas ha hecho cambiar la postura de Hyde, que ha adelantado la posibilidad de simplificar el proceso de audiencias.

> **Presiones:** *Por los sondeos desfavorables al "impeachment" y la cercanía de las elecciones, los republicanos decidieron simplificar las investigaciones.*

El fiscal especial Kenneth Starr imputó a Clinton 11 cargos de perjurio –aumentados a 15 por el Comité Judicial–, obstrucción a la justicia y abuso de poder, por su conducta en el caso de Monica Lewinsky, con la que mantuvo relaciones sexuales durante un período de 18 meses. Pero el investigador de la mayoría republicana, David Schippers, al recomendar el proceso de destitución, eliminó la denuncia de "abuso de poder" y cambió el perjurio (un delito más difícil de probar) por las "mentiras bajo juramento".

Ahora Hyde dice que si la Casa Blanca y los demócratas le ayudan, el proceso puede terminar en dos meses, posiblemente a mediados de diciembre, para no interrumpir el período navideño. Las encuestas –dos de ellas esta semana– han reiterado que los estadounidenses quieren cerrar el capítulo Clinton–Lewinsky y que no creen que sus mentiras en este caso sean base suficiente para su destitución. A tres semanas de las elecciones del 3 de noviembre, en las que se renovará toda la Cámara de Representantes y un tercio del Senado, la Casa Blanca indicó que el anuncio de Hyde puede ser una respuesta a la situación política actual.

LO QUE VIENE

IBEROAMERICA

¿Qué hacer en Oporto?

"Todo lo que estamos haciendo es adaptarnos a la crisis", dijo redundantemente un participante de la VIII Cumbre Iberoamericana que comenzó ayer en la ciudad portuguesa de Oporto. Trataba de minimizar así la *incertidumbre* de Latinoamérica por el impacto de la crisis económica mundial. Aunque los gobiernos y los bancos fueron efusivos en sus promesas de ayuda mutua, el tradicional refugio que proveía la ortodoxia del FMI para la estabilidad económica está siendo socavado por críticas desde diversos sectores. En un artículo publicado ayer en el diario francés *Le Monde*, el ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger expresó que "las democracias no toleran una austeridad infinita" y defendió al gobierno brasileño, "el más reformista de los últimos decenios". Luego de este diagnóstico, el ex funcionario advirtió que la austeridad reclamada por el FMI implica un "debilitamiento de las instituciones políticas encargadas de ejecutarla". Para el líder cubano Fidel Castro la crisis "es la consecuencia inevitable de las reglas de mercado" y en este contexto el FMI es "el demonio". La declaración final de esta Cumbre será aprobada el domingo, pero no parece que allí aparezcan las "soluciones a los retos que enfrentamos", como dijo el canciller portugués, Jaime Gama.

MEXICO

La salvación de los bancos

Como los japoneses, el gobierno mexicano quiere recapitalizar su sistema bancario. Pero lo que significaría asumir públicamente las deudas del sector bancario ha dividido ferozmente a la oposición en México, en una controversia que podría devenir en un escándalo sobre fraudes bancarios. El proyecto de rescate bancario se trasladó fuertemente al plano político desde que el alza de las tasas de interés provocó una masiva deuda que podría causar una quiebra a gran escala de la banca mexicana. La oposición se encuentra dividida entre el derechista Partido de Acción Nacional (PAN), que apoya la iniciativa del gobierno de rescatar a la banca mexicana con fondos públicos, a pesar de su desagrado ante el proceder "inconstitucional" del gobierno de Ernesto Zedillo en asumir de facto la deuda. El izquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD), por otro lado, rechaza el plan oficialista aduciendo que no resolvería la situación de miles de los pequeños deudores hipotecarios que actualmente enfrentan la quiebra. Se espera que la oposición se muestre unida en indagar las deudas de las grandes empresas. Esto podría llevar a descubrir con escándalo más fraudes bancarios: una consecuencia desagradable que tampoco faltó en Japón.

NOTICIERO

Lista. Ayer por la tarde, la agrupación opositora San Lorenzo para Todos presentó, avalada por 600 firmas, la lista de candidatos para competir con Fernando Miele y su comisión en los próximos comicios del 13 de diciembre. Encabeza la lista el ex comisario mayor Vicente Galeazzo, socio vitalicio de la institución y actual propietario de una empresa de seguridad. Como candidato a vicepresidente primero figura Federico Zamora y, como segundo, Osvaldo Vaicilius. En el puesto de secretario aparece el nombre de Roberto Riesco, quien ocupó el mismo cargo durante el primer mandato de Miele.

Entradas. En menos de siete horas, los hinchas de River y Boca agotaron las primeras 15.600 entradas populares que se pusieron en venta ayer. Se calcula que las localidades estarán agotadas mucho antes del 25 de octubre y se espera que la recaudación supere el millón y medio de pesos.

Eurocopa. La tercera jornada de la clasificación para la Eurocopa 2000 disputada ayer tuvo estos resultados: Suiza 1-1 con Dinamarca; Gales 3-2 a Bielorrusia; Islandia 1-0 a Rusia; Luxemburgo 0-3 con Inglaterra; San Marino 1-4 con Austria; Hungría 1-1 con Rumania; Eslovaquia 0-3 con Portugal; Lituania 4-2 a Bosnia; Francia 2-0 a Andorra; Lietchtenstein 2-1 a Azerbaiján; Grecia 3-0 a Georgia; Noruega 2-2 con Albania; Moldavia 1-3 con Alemania; Turquía 1-3 con Finlandia; Ucrania 2-0 a Armenia; Bulgaria 0-1 con Suecia; Croacia 3-2 a Macedonia; República Checa 4-1 a Estonia; Israel 1-2 con España; Eslovenia 1-0 a Letonia.

Oviedo. El ex jefe del ejército paraguayo y mano derecha del actual presidente Raúl Cubas, el general golpista Lino Oviedo, atacó al arquero José Luis Chilavert y se propuso para reemplazarlo él mismo en el arco después que éste, una vez más, reiterara que no piensa atajar en la selección de su país si las autoridades de la Liga Paraguaya de Fútbol persisten en designar a Oviedo coordinador general del Comité Organizador Local de la Copa América 99. Oviedo acusó al arquero de "no ayudar" a los pobres y discapacitados de su país. Chilavert había tratado a Oviedo de demagogo y puesto en duda el origen de la gran fortuna personal del militar. "Che apytáta arco pe" (yo me quedaré en el arco) lo desafió ahora Oviedo.

Por ahora no hay arreglo y en la NBA está todo patas para arriba

Se postergó dos semanas la iniciación de la temporada por el lockout patronal. Un negocio sobredimensionado que hace agua.

El mundo del básquetbol profesional vive con preocupación el primer conflicto laboral en la historia de la NBA y el hombre que lo transformó en un paraíso de fantasía y de negocios, David Stern, ve llegar el final de su sueño. Stern, que se había autoproclamado como comisionado modelo dentro de los deportes profesionales estadounidenses por haber evitado que la NBA tuviese un paro laboral como sucedió con el béisbol de las grandes ligas, el fútbol americano de la NFL y el hockey sobre hielo de la NHL, ahora es el centro de la polémica.

El conflicto laboral afecta a la NBA desde el pasado 1° de julio, cuando el lockout impuesto por los patrones (los propietarios de los equipos) puso al descubierto que el mundo de los 2000 millones de dólares de ingresos que construyó la máquina dirigida por Stern tiene sus pilares colocados sobre arena. La moda de pagar contratos garantizados de 100 millones de dólares por jugadores de segunda fila, entradas de 1000 dólares, camisetas más caras que los trajes de vestir y zapatillas que superen largamente el costo de los zapatos italianos más finos se acabó.

La decisión tomada después de una tercera e infructuosa reunión de más de tres horas entre las partes en conflicto –los propietarios de las franquicias contra la Asociación de Jugadores (NBPA)– consistió en suspender las dos primeras semanas de la temporada regular (99 partidos), con lo que la competencia se iniciaría recién el 17 de noviembre. Y no es seguro que para entonces haya habido acuerdo.

La filosofía de Stern, de tratar de considerar al básquetbol como si fuese el béisbol, auténtico pasatiempo nacional en Estados Unidos, ha fracasado por completo. La NBA no puede seguir construyendo estadios nuevos con capacidad para más de 25.000 espectadores e incrementar el número de equipos porque no hay aficionados para llenarlos, con la excepción de mercados como Chicago, Nueva York y Los Angeles, siempre que sus respectivos equipos ganen y sean aspirantes al título. "Me siento frustrado por tener que anunciar la cancelación de partidos en lugar de hablar de una mejor programación para la próxima temporada, como es mi obligación", declaró Stern después de haber confirmado el primer conflicto laboral en la historia de la NBA.

Nadie sabe si la cancelación de las dos primeras semanas de competición va a ser suficiente para que tanto jugadores como dueños decidan hacer concesiones en sus respectivas reivindicaciones laborales. Los dueños quieren imponer un tope salarial estricto y eliminar la "cláusula Larry Bird" (que permite que los jugadores con más de tres años en un equipo renueven por cifras millonarias y sólo se tome en cuenta el 5% del contrato para el límite salarial que cada equipo tiene para formar su plantel); mientras que los jugadores rechazan por completo esas condiciones y piden que, en vez de eliminar la cláusula Larry Bird se establezca una multa para los equipos que superen el tope salarial de 1995 con contratos supermillonarios.

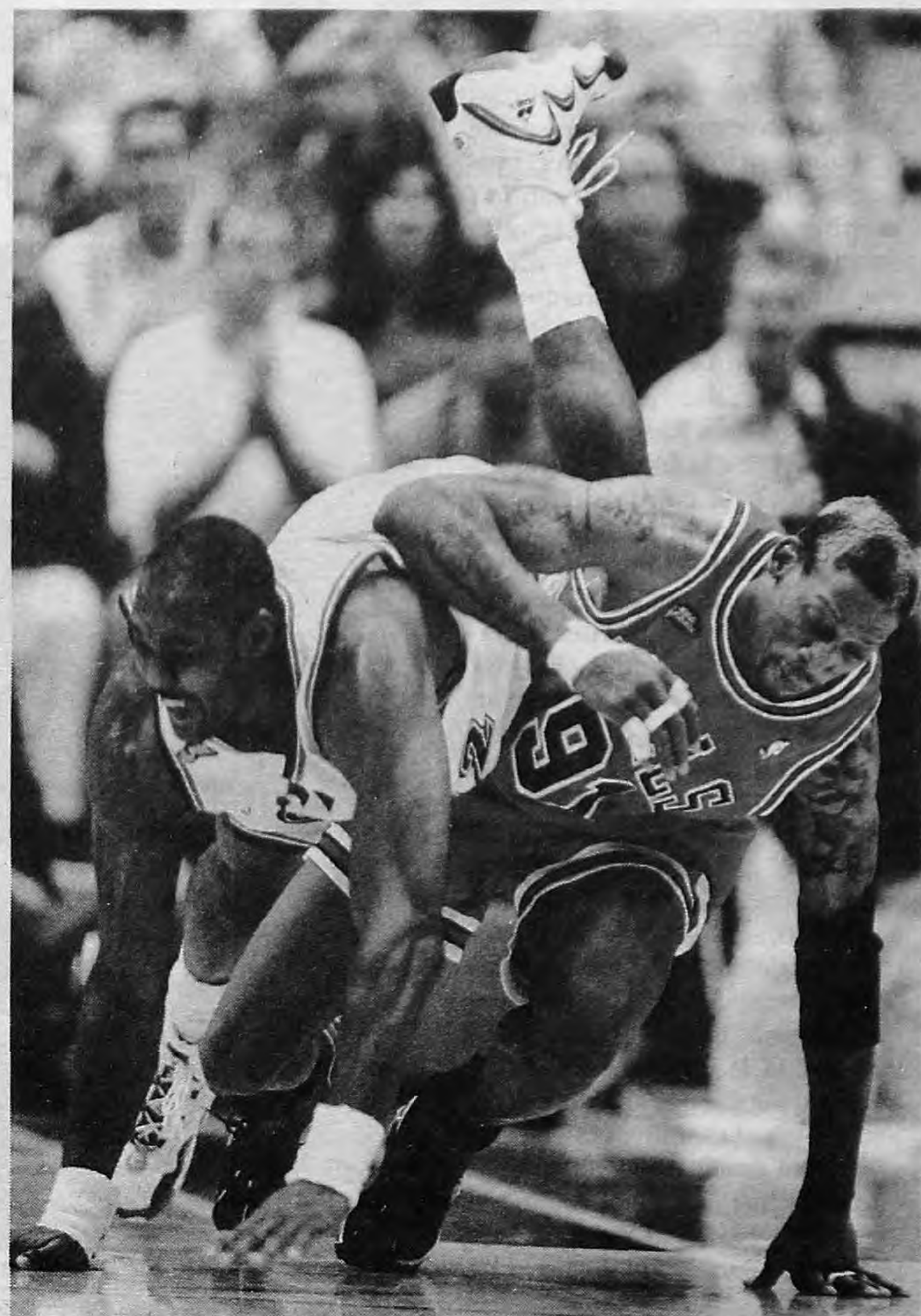
El sindicato (NBPA), cuyo presidente es el histórico Patrick Ewing, pivote de los Knicks de Nueva York, acusa a Stern y a los dueños de ser inflexibles en sus demandas y no aceptar un espacio de negociación mínimo. Los jugadores no se sorprendieron con el anuncio de la cancelación de las dos primeras semanas de competición; por el contrario, dijeron que era lo que se esperaba porque los dueños son los que están en infracción al no pagar ningún cheque de los salarios.

> **Huecos:** *"El fenómeno de los Magic Johnson, Larry Bird o Jordan no tiene a la vista sustitutos y todo parece indicar que pasará mucho tiempo para que surja otra vez ese tipo de jugadores".*

La gran esperanza para que la situación cambie a favor de los jugadores está en manos del mediador laboral John Feerick, decano de la Facultad de Derecho de Fordham, quien el próximo lunes decidirá si los dueños tienen que pagar a 220 jugadores sus cheques de los contratos garantizados.

Purvies Short, director de los programas de los jugadores del sindicato, dijo que "los grandes perjudicados en esta crisis son la clase media de los jugadores porque las estrellas al final nunca tienen problemas". Y comentó Short: "Los dueños esperan que al no pagar los cheques los jugadores más necesitados fuercen al sindicato a cambiar de posición y, endefinitiva, a que la NBPA desaparezca como tal". Stern niega que ésa sea su política y objetivo, pero la realidad de los hechos está en su contra porque fue precisamente lo que hizo en 1995 cuando logró un apoyo secreto entre los jugadores para la aprobación del convenio colectivo que los jugadores disidentes, encabezados por Jordan, rechazaban.

La declaración de Stern significó el reconocimiento público de que su modelo y fantasía de 2000 millones de dólares de ingresos anuales ha fracasado, un hecho que los expertos economistas habían anticipado al comienzo de la década de los noventa, cuando advirtieron que la NBA iba a un bloqueo financiero porque su filosofía era la de hipotecar los equipos con contratos multimillonarios a largo plazo, que costaban más que lo que realmente valía la franquicia.



Karl Malone y Dennis Rodman, dos jugadores emblemáticos.
El sindicato de los jugadores está en pie de guerra.

Perrotta irá a Diputados

El letrado apoderado de la AFA, Mario Adolfo Schmoisman, rechazó ayer en términos legales las denuncias formuladas el martes por el ex árbitro Javier Castrilli ante el juez civil Víctor Perrotta, y destacó que esas afirmaciones carecen de valor para la Justicia. "Son acusaciones sin precisiones, en las que él habla en base de cosas que le comentaron o que escuchó, pero en las cuales no participó. Esas denuncias no tienen peso legal", afirmó Schmoisman. Perrotta, a su vez, explicó que durante la semana que viene comenzarán "sin falta" las citaciones a las hombres nombrados por Castrilli. Así, podrían ser convocados a declarar los árbitros Francisco Lamolina, Luis Olivetto y Alejandro Castro, los ex árbitros Abel Gnecco y Juan Bava, y los asistentes Diego Michelini y Jorge Rattalino. Por su parte, Perrotta asistirá el miércoles próximo –ayer Scioli le entregó copia de la presentación del árbitro en Diputados– a la asamblea ordinaria de la Comisión de Deportes de la Cámara baja.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **I-C-H-Y**)

1	1466	11	4876
2	6852	12	3218
3	3740	13	2029
4	6218	14	4059
5	9600	15	0168
6	1426	16	2452
7	9083	17	6860
8	5839	18	8660
9	1000	19	4345
10	3666	20	5677

Nacional (Vespertina-Letras **F-G-M-T**)

1	1389	11	0907
2	8353	12	4805
3	2896	13	3148
4	9580	14	5498
5	1797	15	2009
6	2167	16	3451
7	5048	17	9765
8	0014	18	4104
9	7232	19	7295
10	9919	20	8888

Bonaerense (Vespertina)

1	221	11	371
2	323	12	645
3	069	13	746
4	778	14	554
5	822	15	677
6	948	16	253
7	010	17	051
8	028	18	890
9	263	19	985
10	727	20	381

Nacional (Nocturna-Letras **A-D-J-N**)

1	3312	11	8502
2	5325	12	2703
3	1022	13	8267
4	2941	14	7069
5	8683	15	0403
6	2550	16	0086
7	7320	17	0478
8	7126	18	9444
9	6493	19	7523
10	7441	20	7492

Bonaerense (Nocturna)

1	413	11	768
2	701	12	768
3	779	13	541
4	984	14	982
5	087	15	793
6	822	16	412
7	933	17	553
8	873	18	023
9	411	19	829
10	510	20	015

BOCA GOLEO A FLAMENGO Y SE CLASIFICO

Un concierto de La Paglia

El juvenil tuvo una gran actuación. También hicieron un gran partido Navas, Cagna y Giménez. Los suplentes lograron el pase a la segunda ronda.

3	**BOCA** Abbondancieri; Ibarra, Traverso, Samuel, Matellán; Serna, Battaglia, Navas, Cagna, La Paglia; Giménez. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**FLAMENGO** Clemer; Pimentel, Juan, Ricardo Rocha, Leonardo; Jorginho, Jamir, Cleisson, Beto; Iranildo, Caio. **DT:** Evaristo Macedo.

Cancha: Ferro (local Boca).
Arbitro: Eduardo Gamboa (Chile).
Goles: 7m. La Paglia (B); 30m. Cagna (B); 44m. Navas (B).
Cambios: 45m. Rodrigo por Iranildo (F); 60m. Arruabarrena por Matellán (B); 64m. Basualdo por Cagna (B); 67m. Willam por Jamir (F); 71m. Riquelme por Serna (B) y Wagner por Leonardo (F).

Con su victoria por 3–0 ante Flamengo, Boca se salió con la suya. A pesar de jugar la mayor parte de esta primera fase con jugadores que habitualmente no son titulares, los de Bianchi lograron la clasificación para la segunda fase, el técnico encontró variantes potables como La Paglia, Navas o Giménez para su once preferido, y llega con sus figuras descansadas para defender la punta ante Vélez. El plus para los hinchas puede llegar hoy si River no consigue el pasaje a la siguiente ronda.

Boca sabía que debía ganar y salió dispuesto a definirlo de entrada. A partir del manejo y la habilidad de La Paglia, sumado a la presión de los volantes en campo adversario, el equipo reserva de Bianchi se adueñó del trámite y comenzó a crear situaciones. Primero rematló el debutante Battaglia, aunque el tiro encontró bien ubicado al arquero. Y luego de un rechazo defectuoso del fondo brasileño llegó la apertura. La Paglia encontró servida una pelota en el borde del área y con un zurdazo combado de primera sacó la ventaja.

El gol tranquilizó a Boca, aunque también significó que retrasara sus líneas. Esa postura posibilitó que Flamengo generara chances, pero la sólida tarea de Abbondancieri impidió que se concretaran. Pero con la levantada de Navas y con la figura excluyente de La Paglia, Boca se afianzó definitivamente y liquidó el resultado. Cagna tocó corto luego de un rebote de Clemer y Navas coronó ese primer tiempo tras un lucido enganche.

La segunda parte mostró un entrenamiento con público. Paradójicamente, Boca marcó los tantos cuando las acciones eran bastante parejas, mientras que cuando la desigualdad era evidente, no la pudo plasmar en la red. Eso sí, a la gente ya le importaba poco ese partido y se la pasó recordando el próximo superclásico del 25. Una a una, Boca dilapidó las innumerables chances que se le presentaron. Para colmo, los brasileños entendieron que la diferencia era demasiada y bajaron los brazos. Por eso Bianchi aprovechó la ocasión para rotar a sus jugadores y proteger a sus titulares. Por más que el triunfo le daba el pasaporte a la segunda ronda, la cabeza estaba en el domingo ante Vélez.

Vasco espera

Vasco da Gama derrotó a U. Católica por 1–0 y aunque está puntero deberá esperar River-Gremio para saber si pasa a la segunda fase (ver recuadro). En el otro partido de la noche, Corinthians venció 2–0 a Peñarol en Montevideo por el Grupo C pero ambos estaban eliminados. Gian a los 41 minutos hizo el gol carioca y sobre la hora expulsaron a Geder y Parraguez. Vasco formó con Marcio; Maricá, Géder, Alex, Ronaldo Luis; Fabricio Eduardo, Fabricio Carvalho, Gian (Fabiano; Mauricinho (Richardson), Sorato (Zada), Luis Claudio. La "U" con Varas; Cornejo, Vargas, Ramírez, Pizarro; Lepe (Garrido), Parraguez, Ormazábal, Osorio (Edu); Figueroa (Díaz), Moya.



Caño de La Paglia a un grandote de Flamengo.
El pibe hizo el primer gol. Cagna y Navas los otros.

Hoy, River y San Lorenzo

River y San Lorenzo jugarán hoy sus chances de continuar en la Copa Mercosur. Ambos deben ganar para clasificarse. River recibirá en el Monumental desde las 21.40 al Gremio por el Grupo E, mientras que los de Alfio Basile enfrentarán a la misma hora en el Nuevo Gasómetro al San Pablo (televisa TyC Max) en el Grupo A, por el que también se enfrentan Cruzeiro-Colo Colo. El conjunto de Ramón Díaz está obligado a vencer por dos goles de diferencia para asegurarse el primer lugar en la zona sin depender de terceros. En cambio, si gana por un tanto se ubicará segundo en su grupo detrás del Vasco da Gama y deberá esperar por lo menos un empate en alguno de los partidos de la otra zona para avanzar. Si pierde o empata queda eliminado y el clasificado será Gremio. Por el lado de San Lorenzo la ecuación es más sencilla. Si derrota a los paulistas se clasificará directamente (dependerá de Cruzeiro-Colo Colo para saber si es primero o segundo), mientras que una igualdad o una caída lo dejan afuera.

PERDIA 0-2 Y GANO 4-2 CON SUPLENTES

Grito de Racing en Asunción

2	**OLIMPIA** Ortiz; Valdez, Caniza, Zelaya, Franco; Esteche, Paredes, Pérez, Neffa; Benítez, Santacruz. **DT:** Luis Cubilla.
4	**RACING** Bizarri; Andrés Gaitán, Diego Capria, Ubeda, Corvalán; Gonzalo Gaitán, Lux, Ruben Capria, Giménez; Estévez, Villalba. **DT:** Angel Cappa.

Cancha: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Antonio Pereira (Brasil). **Goles:** 11m. Andrés Gaitán (R) en contra, 21m. Benítez (O), 60m. y 67m. Estévez (R), 79m. Ojeda (R), 87m. Rubén Capria (R). **Cambios:** 39m. Ojeda por Andrés Gaitán (R), 62m. Romero por Neffa (O), 73m. Reinoso por Corvalán (R) y Mendoza por Pérez (O), 75m. Quiroz por Estévez (R), 86m. Torres por Paredes (O)

Racing logró una espectacular victoria en el siempre difícil estadio Defensores del Chaco. El triunfo sirvió para refirmar la condición del líder del Grupo C de la Mercosur desplazando a Olimpia a la segunda plaza. Aunque los dos equipos ya estaban clasificados para la segunda fase del torneo, el triunfo del equipo de Angel Cappa tiene un gran valor anímico: jugó con mayoría de suplentes, se fue perdiendo por dos goles al descanso y no sólo lo dio vuelta sino que terminó goleando en un terreno donde no muchos equipos visitantes logran arrancar un triunfo.

Parecía que la noche iba a salir torcida para los de Avellaneda porque no había pasado un cuarto de hora cuando Andrés Gaitán venció a su compañero Bizarri. Al promediar el primer tiempo Benítez puso un 2-0 justificado y que invitaba a pensar en una derrota por cifras amplias. Sin embargo, Racing apareció con otro ímpetu en la segunda parte y tuvo la certeza que le faltó en otros partidos –sobre todo en el Apertura– para redondear una goleada impensable un ratito antes.

Pero Estévez confirmó en la red lo que había insinuado toda la noche. Ya era premio para Racing pero el mendocino Ojeda logró el desequilibrio a once minutos del final y Rubén Capria amplió cuando Olimpia buscaba desesperadamente el empate.

El Hombre que fue
JUEVES
Por Juan Sasturain

Hay que saltar

En el potrero, para hacer un gol hay que embocarla con margen, ya que la justeza de las mediciones no suele estar a favor del delantero. Los palos suelen ser bolsos poco sutiles y siempre hay quien dice que el remate pasó "por encima". Tampoco existe el "palo y adentro". Pero el problema básico, ante la inexistencia de travesaño, es por arriba, sobre todo con arqueros petisos. Para el goalkeeper, siempre es "alto". El reclamo de que el arquero "tiene que saltar" es una viejísima apelación a la que ninguna corte deportiva del mundo ha dado curso. Incluso, cuando el arquero apenas la toca, suele afirmar "la saqué". Y andá a refutarlo. Reputealo, mejor. Ya se volverán a encontrar en una cancha en serio con arco y todo.

Pero no bastará. El viejo truco potreril no es tan fácil de erradicar. Los cables europeos de la semana pasada recogían la protesta de los escoceses del Hearts que, puro corazón y ojímetro, le reclamaron al Mallorca de Cúper, ante la UEFA, los tres puntos del partido que empataron en la isla. Los fundamentos: uno de los arcos del estadio Luis Sijtar, del Mallorca, medía tres centímetros menos de lo que indica el reglamento, que, como se sabe, determina que la abertura donde hay que meterla ha de ser de 7,32m de ancho por 2,44m de alto. Bien: en este caso no lo era. Hubo reclamo, se comprobó que era cierto el achique, pero no pasó nada. Los quejosos y medidores escoceses tenían antecedentes. En la edición pasada de la Copa UEFA hubo un reclamo suizo contra los rusos: los hombres del Sion –que habían perdido 0-1 en el frío de Moscú– demostraron que el travesaño de uno de los arcos del Spartak estaba 12 (doce) centímetros más bajo de lo debido, con nieve o sin ella. Reclamaron, jugaron otra vez con arcos más exactos y esta vez perdieron contentos.

Supongamos que acá –no es por generar un nuevo foco polémico– empiece una campaña de sinceramiento de medidas. En uno de esos partidos en que la pelota pega en los palos tanto como sale por línea de fondo o al lateral, más de un delantero –más de un millar de hinchas cada vez– sintió (por no decir "supo") que ese arco era más chico. Hay que saltar, les decíamos a los arqueros petisos del potrero. Ahora hay que medir, hay que medir... Como con la nariz de Cleopatra, apenas milímetros pueden cambiar la historia.

Posiciones en la copa Mercosur

GRUPO C

EQUIPO	PTS	J	GF	GC
RACING	14	6	9	4
OLIMPIA	10	6	13	12
CORINTHIANS	5	6	7	8
PEÑAROL	3	6	6	11

GRUPO D

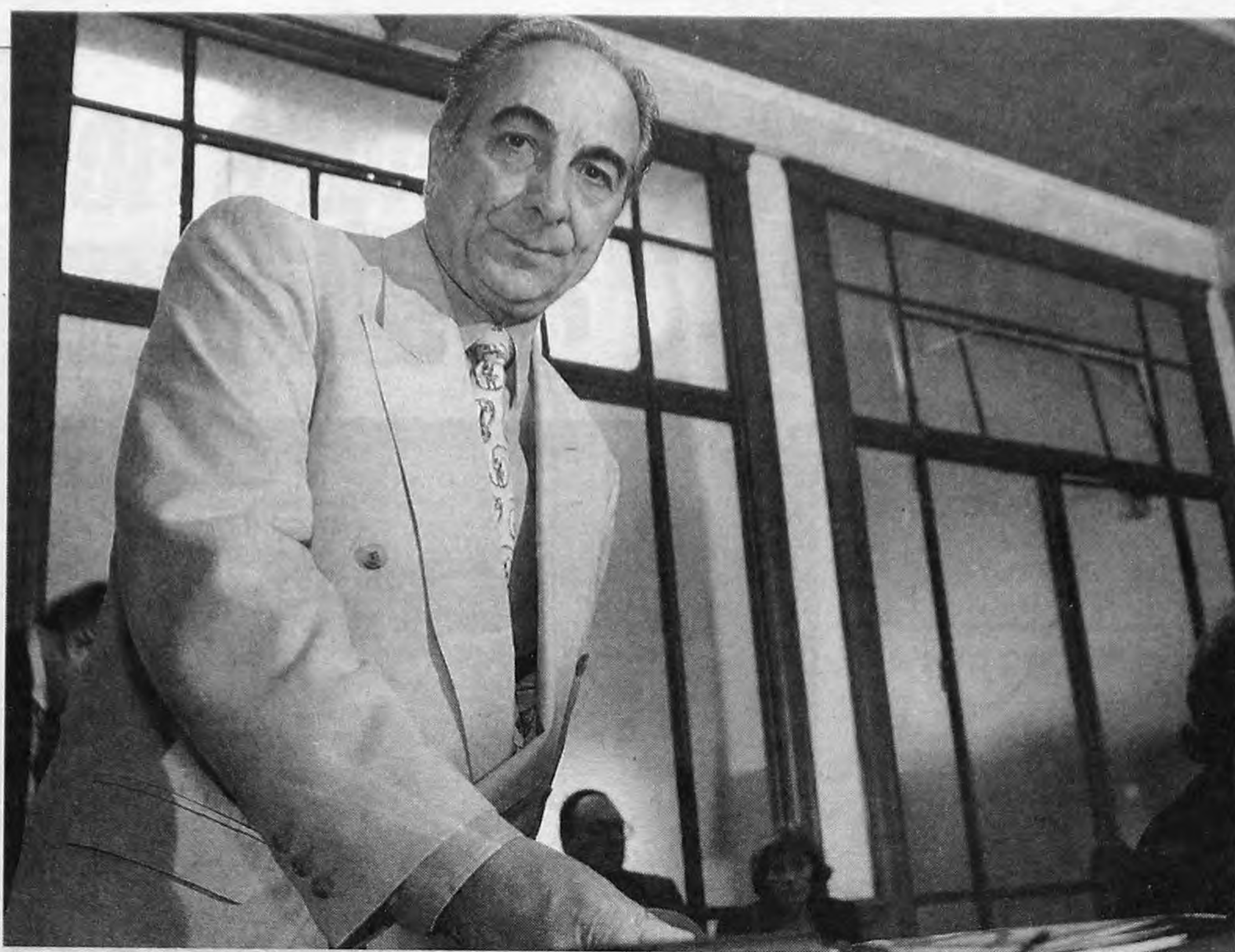
EQUIPO	PTS	J	GF	GC
VELEZ	11	6	7	6
BOCA	9	6	11	7
FLAMENGO	9	6	7	8
CERRO	5	6	9	13

GRUPO D

EQUIPO	PTS	J	GF	GC
VASCO	9	6	4	3
GREMIO	7	5	9	6
RIVER	6	5	5	6
U.CATOLICA	6	6	6	9

Kiarostami de jurado

La presencia del realizador iraní Abbas Kiarostami como presidente del jurado oficial del Festival de Mar del Plata fue una de las novedades más importantes que aportó ayer Julio Mahárbiz. El talentoso director de *El sabor de la cereza*, un comentado éxito de público en la cartelera de Buenos Aires, compartirá sus funciones con el escritor santafesino Juan José Saer y los directores locales Eliseo Subiela y Oscar Barney Finn, entre otros. En la programación de la competencia, que luce nombres mucho más prestigiosos que en años anteriores, habrá films de Manoel de Oliveira (*Inquietude*), Arturo Ripstein (*El evangenlio de las maravillas*), Todd Solondz (*Happiness*), Very Chytilová (*Trampas*) y los hermanos Paolo y Vittori Taviani (*Tu ridi*).



Julio Mahárbiz anunció ayer la programación del Festival, con Alejandro Agresti como alter ego.
"No apoyar el Festival es una medida de fuerza ridícula", expresó agresivamente el cineasta.

Marpla se hará con una pequeña ayuda de los amigos de Mahárbiz

El director del Instituto de Cine confirmó ayer la realización del Festival 1998 y presentó la programación, pero no mostró avances en las negociaciones para destrabar el conflicto que paraliza su área.

Por L.M.

En una conferencia de prensa, con ribetes de asamblea, en la cual el anuncio de la programación de la nueva edición del Festival Internacional de Mar del Plata quedó relegada a un segundo plano a raíz de la profunda crisis que atraviesa el cine nacional, el director del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, Julio Mahárbiz, dijo ayer que está "trabajando diariamente" para solucionar los problemas de su área, aunque no pudo exhibir avances concretos en la resolución del conflicto que tiene prácticamente paralizado al sector. Según Mahárbiz, "el Presidente me pidió que me reuniera con las autoridades del Ministerio de Economía", pero entre los funcionarios que citó como sus interlocutores de los últimos días no estaba Roque Fernández, el único –junto con Carlos Menem– capaz de tomar la decisión política de recuperar los fondos legítimos previstos por la Ley de Cine para fomentar la producción local y que fueron utilizados por el Tesoro nacional con otros fines.

Un dato llamativo de la información que el Instituto distribuyó ayer al mediodía en la reunión con la prensa fue la ausencia de películas argentinas en la sección competitiva del Festival, teniendo en cuenta que en las últimas semanas los hacedores del cine argentino plantearon la posibilidad de retirar su apoyo a la muestra, en el convencimiento de que "es incoherente que el Instituto gaste su dinero en la realización del Festival cuando el cine argentino se está muriendo". **Página/12** quiso saber si esa ausencia respondía al estado deliberativo de los cineastas, a lo que Mahárbiz respondió que "ya vamos a informar la nómina de las películas argentinas que se sumarán a la competencia". El tono sobrio de Mahárbiz dio paso sin embargo a una encendida defensa del funcionario a cargo de Alejandro Agresti, recién llegado del Festival de San Sebastián, donde obtuvo la Concha de Oro con su película *El viento se llevó lo que*, a exhibirse en la función de apertura de la muestra marplatense, que se realizará del 12 al 22 de noviembre, a un costo de dos millones y medio de dólares.

Sentado junto a Mahárbiz, Agresti reconoció que "cuando el Instituto me invitó a inaugurar el Festival dije inmediatamente que sí. No apoyar al Festival es una medida de fuerza ridícula, que no conviene a nadie". En evidente alusión a sus colegas que habían planteado esa tesitura en una nota publicada en **Página/12** el martes pasado dijo que "hay gente que quiere hacer leña del árbol caído", que esa era "una actitud ruin" y que no cree justo personalizar el conflicto en Mahárbiz. "Si hay una crisis en la financiación del cine hay que preguntarle a la gente de Economía y no al Instituto. Yo a Mahárbiz lo defiendo tanto como lo puede defender Mercedes Sosa. En este país parece que todo se divide entre fachos y zurdos. Dicen que Mahárbiz es facho, pero en 1986 yo me tuve que ir del país porque el director del Instituto de entonces me dijo que nunca me iba a dar plata para hacer una película", afirmó, refiriéndose a la gestión de Manuel Antín.

Allí tomó la posta Nicolás Sarquís, integrante de la comisión organizadora de la muestra marplatense, que adhirió a la postura de Agresti y afirmó que "sabotear el Festival es una barbarie, un acto inmoral, una traición ética", todo a voz en cuello, porque los micrófonos no funcionaban, quizás en armonía con el espíritu caótico de los dos festivales anteriores.







"OJOS DE

Cuando

OJOS DE SERPIENTE 9 PUNTOS

(Snake Eyes) Estados Unidos, 1998.
Dirección y producción: Brian De Palma.
Guión: David Koepp y Brian De Palma.
Fotografía: Stephen H. Burum.
Música: Ryuichi Sakamoto.
Intérpretes: Nicholas Cage, Gary Sinise, Carla Gugino, Stan Shaw, Kevin Dunn.
Estreno de hoy en los cines Ocean, Gaumont, Atlas Santa Fe, Belgrano.

Por Luciano Monteagudo

Lo primero que transmite *Ojos de serpiente* es el puro placer del cine, el goce con que Brian De Palma –en su carácter de productor, director y coguionista– concibió esta película que lleva su sello indeleble, la marca de un director obsesionado con examinar las infinitas posibilidades que le ofrece su medio de expresión, ese juguete de lujo como lo definió Orson Welles cuando se encontró de pronto en el set de *El ciudadano* con todo a su disposición para materializar de la nada un mundo nuevo. En la actitud de De Palma también hay algo de demiurgo, una voluntad de crear con los elementos que le proporciona el cine un universo autónomo, del cual él se consagra amo y señor. Y allí está para probarlo el comienzo mismo de la película, casi veinte minutos de una toma continua, sin un solo corte, que en su recorrido vertiginoso y laberíntico va dando cuerpo a todos aquellos elementos –personajes, espacio, tiempo– que constituirán el orbe del film.

Contra lo que podría pensarse, esa toma impresionante no es un mero exhibicionismo técnico –como lo era, en parte, el celebrado planosecuencia de *Bonfire of Vanities*, donde De Palma pareció inmolarse en su propia hoguera de vanidades–

Idea: ***La multiplicidad de puntos de vista que pone en juego De Palma hacen del film una reflexión sobre los alcances del cine y un buen campo de estudio para semiólogos.***

sino en todo caso el núcleo duro de *Ojos de serpiente*, el eje a partir del cual va a girar luego toda la película, que vuelve obsesivamente, una y otra vez, sobre esa suerte de toma-madre. Para describir qué se ve en esa toma habría que traicionar el espíritu del film o simplemente transcribir una por una las treinta primeras páginas del guión de De Palma y su amigo David Koepp (con quien ya trabajó en *Carlito's Way* y *Misión imposible*), pero quizás baste con consignar que allí aparece en el centro de la escena Rick Santoro (Nicholas Cage), un policía corrupto en una ciudad corrupta, Atlantic City, cuya única industria, como en Las Vegas, son los hoteles-casino. En uno de ellos, se está por llevar a cabo la pelea por el campeonato del mundial de box de los pesos pesado y Santoro, como en su casa, va recogiendo apuestas y sobornos a lo largo de interminables salones y pasillos hasta llegar al ring side de un estadio repleto, que parece a punto de estallar. Mientras habla casi simultáneamente con su esposa y con su aman-

SERPIENTE", EL RETORNO DE BRIAN DE PALMA A SU MEJOR NIVEL

el cine se reinventa a sí mismo

El director de "Vestida para matar" vuelve a su mejor forma, con una película que parece buscar nuevos caminos para Hollywood. Decepciona en cambio la futurista "Ciudad en tinieblas", de Alex Proyas, otra de las cuatro novedades de la semana.

te por el celular, Santoro se encuentra con un viejo amigo, Kevin Dunne (Gary Sinise), un comandante de marina a cargo de la seguridad del ministro de Defensa de los Estados Unidos, que se llegó hasta el estadio a presenciar el match y cerrar un contrato millonario por la compra de misiles. Allí están Santoro y Dunne recordando otros tiempos y evaluando sus respectivos futuros, cuando de pronto el militar deja su puesto para interrogar a una mujer maravillosa y se desata instantes después un feroz tiroteo, en el que resulta baleado el ministro.

La virtuosa coreografía de estos primeros veinte minutos ya de por sí sería suficiente para acercarse con devoción a *Ojos de serpiente*, pero De Palma no se conforma con una apertura que parece digna de un campeón de ajedrez. A partir de ese momento, elabora un puzzle fascinante, todo a puertas cerradas, con miles de espectadores recluidos por la policía dentro del estadio, entre los cuales Santoro se propone no solamente encontrar a los responsables del tiroteo sino también a una rubia sinuosa que no es tal, un poco a la manera de *Vestida para matar*. Como viene diciendo desde *Hermanas diabólicas* y *Blow Out*, De Palma insiste con su tema de siempre: las apariencias engañan. Rick Santoro deberá volver una y otra vez a la escena primaria –a través de relatos de otros personajes, de la grabación en video de ese momento, o forzando detalles olvidados de su propia memoria– para encontrar allí algo que nunca debió ni quiso saber. Al fin y al cabo, él mismo reconoce que "la lealtad es mi único vicio".



Nicholas Cage y Gary Sinise en una escena de "Ojos de serpiente", del virtuoso De Palma.
El plano-secuencia inicial es un "tour de force" de 20 minutos a partir del cual se arma todo el film.

La multiplicidad de los puntos de vista que pone en juego De Palma hacen de *Ojos de serpiente* una magnífica reflexión sobre los alcances del cine y un buen campo de estudio para semiólogos y estructuralistas, que no dejarán de advertir el constante "fuera de campo" con que el director narra en la primera secuencia el match de box, aprovechando las posibilidades dramáticas del sonido. Pero sucede que, como en *Carlito's Way*, a De Palma también le interesan los conflictos morales de su protagonista, un hombre que, enfrentado a circunstancias muy superiores a sus propias fuerzas, debe decidir cuáles son sus límites, hasta dónde es capaz de vender su alma. "Nunca maté a nadie", se da cuenta Rick Santoro cuando tiene la posibilidad de elegir entre un rutinario fajo de cinco mil dólares o una cuenta numerada con un millón.

Como es habitual en De Palma, en *Ojos de serpiente* hay mucho del espíritu de Hitchcock, un director al que ya no necesita vampirizar, como en *Magnífica obsesión*, sino del que sigue su ejemplo como nadie, buscando constantemente nuevas formas de pensar el cine, en el marco del *mainstream* de Hollywood. En este sentido y no en el del supuesto "homenaje", *Ojos de serpiente* es una película hitchcockiana y lo es también en su humor, un humor cáustico y hecho de sobreentendidos, no exento de cierta misoginia. Si en *Frenesí* Hitch descubría que su querido Támesis estaba contaminado con algo más que pescados podridos, el epílogo de *Ojos de serpiente* (atención: permanecer en la butaca hasta el último cuadro) parece decir que los cimientos sobre los que está construida una ciudad de una vulgaridad rampante como Atlantic City –y por extensión todo Estados Unidos– es literalmente una pila de cadáveres.

"CIUDAD EN TINIEBLAS", DE ALEX PROYAS

Como un videoclip sin argumento

CIUDAD EN TINIEBLAS — **4 PUNTOS**

(*Dark City*), Estados Unidos/Australia, 1997.
Dirección: Alex Proyas.
Guión: A. Proyas, Lem Dobbs y David Goyer.
Fotografía: Dariusz Wolski.
Música: Trevor Jones.
Intérpretes: Rufus Sewell, William Hurt, Kiefer Sutherland, Jenniffer Connelly, Richard O'Brien, Ian Richardson y Colin Friels.
Estreno de hoy en los cines Cinemark Puerto Madero, Ocean, Patio Bullrich, Solar de la Abadía, General Paz y otros.

Por Horacio Bernades

En un lugar y un tiempo sin nombre ni fecha, la raza de los Extraños ha emigrado de su planeta de origen, para tomar posesión de la Tierra. Los Extraños pueden controlar las cosas y la gente por su mera voluntad, un don al que llaman "sintonizar". Pero han entrado en extinción, por razones no explicadas del todo (como tampoco se explican, a lo largo del metraje de *Ciudad en tinieblas*, una buena cantidad de otros presupuestos argumentales). Para impedir la extinción, los Extraños necesitan –la relación entre una cosa y otra es igualmente vaga– de la memoria de los humanos, proveyéndose de ella mediante sencillas maniobras de extirpación. Para poder consumar sus propósitos quirúrgicos sin que nadie se entere, los Extraños detienen el tiempo todos los días a las 0, lo cual explica el título del film.

Pero algo se interpondrá a los Extraños. Por alguna otra razón caprichosa, el héroe del film, un tipo común y melancólico llamado John Murdoch (el actor británico Rufus Sewell, visto antes en *Carrington* y en el *Hamlet* de Kenneth Brannagh) también goza, como ellos, del don de la "sintonía". Eso le permite resistir el habitual tratamiento de adormecimiento, extracción de memoria e implante, para –en un *finale* a toda orquesta– presentar batalla, a puro poder mental, frente al líder Extraño. El hecho de que Murdoch sea el principal sospechoso de una serie de crímenes de prostitutas da pie al australiano Alex Proyas (el mismo de *El cuervo*, ese largo videoclip con mucha lluvia que algunos desaforados elevan a la categoría de clásico de los 90) para el cruce de géneros a la *Blade Runner*, entre la anticipación y el *film noir*. Hay un cansado y escéptico émulo de Philip Marlowe (William Hurt, en papel atípico) que lo sigue de aquí para allá, y hay también mugrosas habitaciones de hotel, sombreros y autos modelo 40/50, muchos abrigos largos y una cantante de night club a lo Jessica Rabbitt (la increíble morocha Jennifer Connelly, algo regordeta aquí). Que podría ser o no la esposa de Murdoch, algo que él no termina de recordar del todo por aquello del borrado de memoria (¿pero no era que eso no afectaba al dotado Murdoch?).

Para completar los préstamos de *Blade Runner*, *Ciudad...* apela también a una atmósfera dark y a cierta pretensión metafísica *pret-àporter*, vinculada con el tema de la memoria. Esa metafísica epidérmica se resuelve apelando a aquel viejo cliché platónico de la ciencia ficción de los 50: aunque los Extraños sean más poderosos, los humanos podemos vencerlos, porque tenemos alma, corazón e individualidad. "Ustedes se equivocaron cuando creyeron que nuestro secreto estaba acá", le dice Murdoch a uno de los Extraños, señalándose la cabeza y sugiriendo –como en una de Corín Tellado– que el secreto está en el corazón. Que a este amasijo negro y rosa a la vez se le dé un tratamiento visual propio del clip y la publicidad –con muchas maquetas, incesante música machacona al fondo y un cambalache de efectos especiales al final– no tiene nada de raro. Es en esos campos subalternos de la imagen donde el cine de Proyas encuentra su fuente, su inspiración, y, obviamente, su límite.

Estilo: ***El director de la sobrevalorada "El cuervo" insiste con el estilo cruce de géneros al estilo de "Blade Runner", pero, claro, con evidente mal criterio.***

TV

7.00
2-IMPACTO.
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-VIVIR MEJOR.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-LA HORA WARNER.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-PRACTIKA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-TAL PARA CUAL.



Matrimonios compiten en "Tal para cual", con la conducción de Jorge Rossi. A las 15 por Telefé.

13-COMO VOS Y YO.
15.30
11-SEÑORAS SIN SEÑORES.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-PRECIOSA.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LUZ MARIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIARIO DE VIAJE.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
21.40
2-FUTBOL: River vs. Gremio de P. Alegre.
22.00
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-CINE: "Sembrando venganza".
23.00
2-ATORRANTES.
0.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE: "El terror llama a su puerta".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

Un raro plato fuerte televisivo, para "descubrir" a Chris Marker

Una señal de cable programó para hoy "Sin sol" y "La jetée", dos de los treinta y seis films de este director francés inédito en Argentina.

Por Máximo Eseverri











"Sin sol" (izquierda) es un largo viaje que incluye un homenaje a "Vértigo" de Hitchcock.
"La jetée" (arriba) es un cortometraje que sirvió de inspiración a Terry Gilliam para "Doce monos".

"Reclamo para la imagen la humildad y los poderes de una Magdalena", declaró alguna ver el realizador francés Chris Marker. Como cualquiera de las máximas de su creación que aparecen en las entrevistas que concede, pero sobre todo en sus films, esa frase se acerca –sin alcanzarlo del todo– al intrincado universo que pueblan sus obras. La ficción, el documental, la poesía, el diario de viaje, el ensayo, el videoarte: las obras de Marker cruzan todas estas expresiones y las superan en una experiencia totalizante. A pesar de tener 36 películas estrenadas en varios países, ni una ha alcanzado las salas argentinas. Hoy a las 22, por el canal Cine 5 de Cablevisión, podrán verse *El espigón* (*La jetée*, 1962), un cortometraje de ciencia ficción proyectado varias veces en el circuito porteño de ciclos y cineclubes, y *Sin sol* (*Sans soleil*, 1982) exhibido sólo una vez en televisión.

La jetée ha sido considerada como la más grande película de ciencia ficción, pero Marker prefirió definirla simplemente como "una fotonovela". Todo el film, que dura menos de media hora y está hecho en un suave blanco y negro, es una sucesión de fotos fijas (salvo algunos segundos con movimiento) narrada por una voz en off omnisciente. Por esas desgracias de la trasposición, gran parte de los que conocieron *La jetée* lo hicieron a través de *Doce monos* (1995) del director británico Terry Gilliam que, con Bruce Willis como protagonista, recogió lo central del argumento y algunas alegorías. Esta será la oportunidad de acercarse a la obra *original* en el sentido más amplio del término: se proyectará la versión inglesa, que data de 1964 y que Marker declaró preferir a la primera.

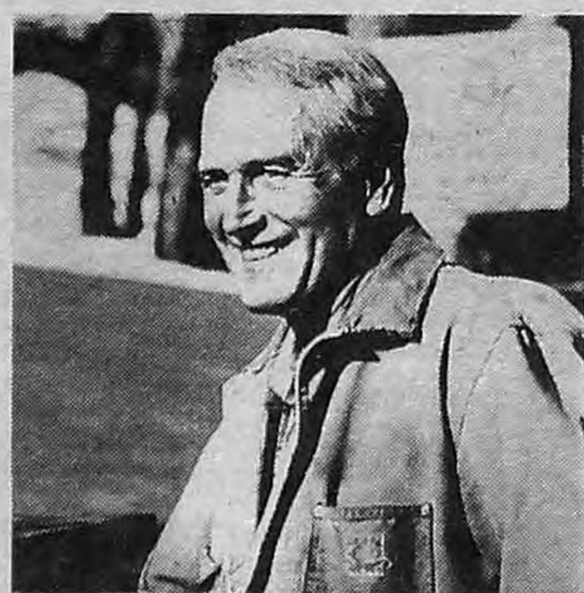
A las 22.40 llegará *Sans soleil*, algo así como un largo viaje de Marker por Japón, Islandia, Guinea-Bissau y San Francisco, donde hace un alto para recorrer ¡19 veces! las locaciones en las que se filmó *Vértigo* (1958) de Alfred Hitchcock. El ojo, la mente y el espíritu inquieto de Marker permiten integrar en un solo discurso coherente apuntes sobre la felicidad, la historia sangrienta de Bissau, un acercamiento a qué es la memoria ("No recordamos, reescribimos los recuerdos... ¿cómo recordar la sed?") o la fascinación ante "esa ciudad hecha de trenes y cables que es, en sí misma, un comic", Tokio.

Si por algo sorprenden estos diarios de viaje, es por su visión desprejuiciada y fascinada ante las cosas del hombre. En *Le joli mai* (1963), Marker pide a la audiencia que "adquieran la perspectiva de un prisionero que acaba de ser liberado". Esa perspectiva atraviesa toda su obra y puede rastrearse hasta sus inicios en el cine, como colaborador de Alain Resnais. La naturaleza subjetiva del tiempo, la búsqueda de la felicidad en un mundo en colapso, y las creencias, los sentimientos y el horror de los hombres por debajo del esmalte de la técnica son temas comunes a las obras de ambos.

> **Definición:** ***"La jetée" fue considerada "la más grande película de ciencia ficción", pero Marker prefirió definirla simplemente como "una fotonovela".***

Después de "un poco de universidad, un poco de guerra, un poco de tocar piano en un bar", Marker realizó su primer film *Olimpia 52*, en explícita relación con *Olympia*, el film de la cineasta nazi Leni Riefenstahl. Junto con Resnais, fue miembro del "Grupo Banco de Izquierda", en el que también estuvieron Agnes Varda y Georges Franju. Allí realizó trabajos fuertemente politizados sobre causas del Tercer Mundo. En 1977 Marker terminó *El fondo del aire es rojo*, un film que habla sobre la disolución de las ideologías, la caída de la izquierda internacional y cómo el cinismo desplazó al idealismo; luego sus trabajos cobraron un tinte más poético. Quien ha sido llamado "el último autor" es hoy, junto quizás con Godard, una de las máximas referencias cinematográficas de cómo evolucionó política y culturalmente el arte francés. Así como hace poco (y antes de su estreno en salas) un festival catódico permitió descubrir una obra de Ripstein, hoy es la oportunidad para descubrir a otro grande. Como plan meditado o como casualidad, es un hecho feliz.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



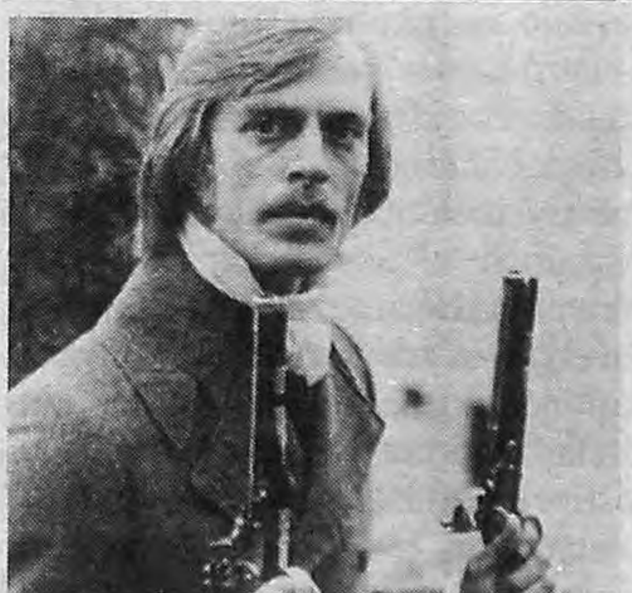
CAJA DE SOMBRAS
De Paul Newman.
A las por CV31 Cineplatea.

A su archiconocida trayectoria como actor, Paul Newman suma una ya extensa participación en films en calidad de productor (como en *Butch Cassidy y Sundance Kid*, 1969) y escritor/director (como en *Harry e hijo*, 1984, que además protagonizó). Newman filmó ya seis largometrajes, entre los que se encuentra su ópera prima de 1968 *Raquel, Raquel*. Este, *Caja de sombras*, es un telefilm de 1980, que cuenta cómo vive una enfermedad terminal una familia media estadounidense.



LOS TRES DIAS DEL CONDOR
De Sidney Pollack.
A las 14 por TNT.

La exhibición de esta película en la TV estadounidense originó en 1991 que el realizador iniciara una acción legal por el recorte de la imagen para este formato. Aun con la imagen recortada, vale la pena ver el film, que protagonizan Robert Redford, Faye Dunaway y Max Von Sydow. La historia incursiona en los laberintos de la CIA y los enredos en que se ve envuelto un intelectual a su servicio. Redford personifica al hombre que, sin quererlo, llega a saber más de lo que debe.



LOS DUELISTAS
De Ridley Scott.
A las 22 por Space.

Opera prima de este interesante y desparejo director británico, he aquí un homenaje a Joseph Conrad. Entre las versiones fílmicas de historias de aquel marinero abocado a la literatura, *Los duelistas* está considerada una de las más logradas. Una pelea entre dos miembros del ejército de Napoleón Bonaparte se convierte en un duelo a muerte interrumpido repetidas veces a lo largo de sus vidas y a lo ancho del imperio francés. Uno lucha para sobrevivir en su ley; el otro, para vivir con dignidad.



CAYO LARGO
De John Huston.
A las 13 y 19 por CV5.

La sociedad artística entre Humprey Bogart y el director John Huston dejó películas memorables, como ésta. Frank (Bogart) visita un hotel de pocas estrellas que pertenece a su amigo James Temple y a la viuda de un amigo de los tiempos de la Segunda Guerra. Pero el hotel está prácticamente regenteado por Johnny Rocco y su pandilla. La oportunidad de asestar un golpe a la banda llega cuando Rocco obliga a Frank a llevarlo en su bote a la costa cubana. Frank decide aprovechar la situación, cortándose solo.

El chofer superstar

Un chofer de los típicos ómnibus londinenses de dos pisos, Magnus Mills, podría ver cómo cambia su vida radicalmente el próximo 27 de octubre si se le concede el premio más importante de la literatura inglesa, el "Booker", para el que ha sido elegido finalista. Con su novela *The Restraint of Beasts*, Mills se convirtió en una de las sensaciones literarias del año en el Reino Unido. Tras recibir un anticipo de 10.000 libras (16.000 dólares) de su editorial por el original, el chofer podría ver doblada esa cantidad si logra el premio, de 20.000 libras (32.000 dólares). Mills escribió la novela en los intervalos que le dejaban libres sus turnos para conducir los famosos autobuses rojos en las rutas 159 y 13. De hecho, su designación como finalista del "Booker" lo encontró al frente del volante y sólo la conoció al dejar su ómnibus en el garaje, cuando se vio rodeado de una nube de fotógrafos. *The Restraint of Beasts* narra la historia de dos trabajadores temporales escoceses, Tam y Richie, amigos de la bebida y de asesinar a los ingleses que se interponen en su camino. La elección de Mills como uno de los finalistas fue recibida con polémicas opiniones en el mundo literario. Mientras algunos críticos aseguran que es un intento de acercar al público un premio al que se acusa de elitista, otros afirman que no se trata más que de un golpe publicitario. Los detractores acusan al jurado de cinco miembros, entre ellos el ex ministro de Asuntos Exteriores Douglas Hurd y la novelista Penélope Fitzgerald, de haber dejado de lado autores de mayor peso, como el irlandés William Trevor. Además de Mills, los finalistas de la edición número 30 del "Booker" son autores ya consagrados como Beryl Bainbridge, Ian McEwan, Julian Barnes, Patrick McCabe y Martin Boath.

Yoko Ono: "No hice nada para que Los Beatles se separaran"

Por Cecilia Bembibre

La viuda de John Lennon, que hoy inaugura en Buenos Aires dos de sus instalaciones artísticas, afirmó ayer que le parece que el gran valor del grupo es que generó en los 60 una "fiesta social".

Las inscripciones a punta de birome, o de cuchillo, sobre la madera de las mesas de un bar de San Telmo, son el primer recuerdo que Yoko Ono ya tiene de su visita a Buenos Aires. "Hoy (por ayer) salí temprano a caminar. Había un viejo café, y me detuve a mirar las mesas de madera escritas por la gente, quizás generaciones, y en ese momento sentí la historia de Buenos Aires", contó la viuda más famosa del mundo en su primera aparición pública en la Argentina. Fue en la víspera de la inauguración de sus muestras "In Trance" (hoy a las 19.30, en el Centro Cultural Recoleta) y "Ex It" (hoy a las 19, en el Museo de Arte Moderno), que permanecerán abiertas hasta el 8 de noviembre. En su visita de cinco días a la Argentina, Ono incluyó en su agenda una charla para el programa de Roberto Pettinato (que grabó ayer, y sale al aire mañana) y un encuentro aún por confirmar con María Kodama, el domingo. Además, claro de su cita casi obligada con la prensa, en que se encontró hablando de Los Beatles y de John Lennon, es decir de aquellos temas que suele evitar.

Sandra Cartasso



Yoko Ono "jugando" con una de sus instalaciones, "Play it by trust" ("Jugalo por confianza")
"Eramos amantes, marido y mujer, compañeros en la vida, y nos amábamos muchísimo", dijo sobre Lennon.

Ono apareció de jeans y blazer, con los clásicos anteojos redondos apenas ahumados, aunque no era difícil adivinar en esta calma señora de 65 años a la joven cuya tarea de tiempo completo era irritar a la sociedad neoyorquina de los tempranos 60. Sonriendo apenas, respondió todas las preguntas en un inglés amable, aun las más trilladas, y las más incómodas.

Con un tono gentil pero firme, sugirió hacer del encuentro casi una ceremonia, y extendió una invitación con límites: "No interesan las razones por las que hemos venido. Nuestros corazones están latiendo al mismo tiempo: esta combinación nunca volverá a suceder en la historia. Vamos a disfrutarlo. Pueden hacer cualquier pregunta que quieran. Yo sé cómo decir que no".

La pregunta tan temida le arrancó un suspiro. "¿Que si fue por mi causa que Los Beatles se separaron?", repitió, aunque era obvio que a esta altura tenía la respuesta elaborada con precisión matemática. "Ok... Estoy muy triste acerca de que la gente piense que yo fui la causa de que ellos se separaran. Mi marido fue uno de los líderes, y estoy muy orgullosa de lo que hizo. Mi hijo Sean también es un beatle. La música y la actitud de Los Beatles me parecieron fabulosas, generaron una fiesta social. No intenté hacer nada para que se separaran. Desearía que su música permaneciera aquí para siempre."

Conocedora de la rutina, no esquivó tampoco el interrogatorio de rigor sobre su relación con Lennon. "Eramos amantes, marido y mujer, compañeros en la vida, y nos amábamos muchísimo", detalló. Más melancólica, recordó cómo le aconsejaba mantenerse lejos del chocolate, y optar en cambio por una dieta saludable. Hoy es ella la que devora golosinas. "Empecé a comer chocolate porque me hacía sentir que John todavía estaba ahí. Uno nunca sabe. La vida es muy corta, aunque no lo parezca. Después me puse a pensar que quizás tendría que haberle dejado comer todo el chocolate que quisiera." Y se refirió a un homenaje inminente. "Pronto saldrá otra antología de John Lennon. Creo que es mejor que diga las cosas por sí mismo. Su voz es una de las más fuertes y poderosas del siglo." El recuerdo se convirtió en uno de los ejes de la charla. Ono explicó por qué aún habita la casa en cuya entrada fue asesinado. "John y yo éramos bohemios, pero un día decidimos que íbamos a hacer de Dakota nuestro hogar. Es el único hogar que conocimos, y me gustaría permanecer allí."

Una referencia a su hija Kyoko, con quien acaba de reencontrarse tras una vida separadas, se llevó los comentarios finales. "Mi ex marido (Toschi Ichianagi) la secuestró cuando ella tenía 5 años. John y yo la buscamos por todo el mundo, pero no la pudimos ubicar. Decidimos parar, y enfocar la energía hacia nuestra propia vida. Hace tres años apareció, y ahora somos muy buenas amigas", sintetizó. Luego invitó a visitar las muestras: "Ojalá mi obra haya tenido algún tipo de influencia, porque como artista, trabajo para darle al mundo lo mejor que tengo".

PORTUGAL ACLAMA A SU PREMIO NOBEL

El héroe José Saramago

El Premio Nobel de Literatura José Saramago será distinguido con el Gran Collar de la Orden de Santiago de España, una condecoración reservada en Portugal a los jefes de Estado, según anunció ayer el presidente de la república, Jorge Sampaio. Antes que eso, el Partido Comunista Portugués, al que está afiliado hace treinta años, lo homenajeó en un acto al que asistieron centenares de afiliados que agitaban claveles rojos. "Siempre dije que no abandonaría mis convicciones y hoy con el Nobel en la mano puedo asegurar que seguiré siendo comunista hasta que muera", dijo el emocionado escritor. "De Saramago es el premio, nuestro orgullo en esta hora de regocijo nacional", afirmó por su parte el presidente portugués al anunciar la concesión del Gran Collar al escritor, del que se reconoció como un "viejo amigo, lector y admirador".

En su respuesta al presidente, en la audiencia en la casa de gobierno, el novelista, que reside en la isla española de Lanzarote (archipiélago de las Canarias), quiso dejar claro que el hecho de vivir lejos de su país no significa que no lo tenga presente. "Mi tierra está todos los días allí donde yo estoy, aunque me encuentre a 2000 kilómetros de Lisboa", expresó. Antes de entrevistarse con el presidente, Saramago había sido recibido como un héroe nacional por la población de Lisboa, que lo vivó en el trayecto del aeropuerto al hotel. Luego, recibió las llaves de la ciudad de la mano de su alcalde, Joao Soares. Saramago confirmó que trabaja en una autobiografía titulada *El libro de las tentaciones*, en la que trata la época de su niñez hasta los 14 años, y en una nueva novela, *La caverna*, que forma parte del tríptico iniciado con las obras *Ensayo sobre la ceguera* y *Todos los nombres*.

SANDRO, EL HOMBRE QUE ESTA DE VUELTA DE CASI TODO

"Estoy once puntos y medio"

Dispuesto a afrontar la friolera de 26 recitales en el Gran Rex, el mítico cantante explica que luego de haber sentido "el aliento de la Parca" resolvió iniciar una vida sana, dentro de lo posible.

Mientras sus shows de retorno a la escena siguen sumando entradas vendidas –hasta el momento ya son 26 funciones, que comienzan mañana en el Teatro Gran Rex–, Sandro mató su propia ansiedad con un recurso atípico: pagando una cena a la que invitó básicamente a periodistas, con los que dialogó en conjunto, tratando de obviar las formalidades innecesarias. Ante la posibilidad de que su método fuese tomado como un acto de demagogia, el mítico artista dijo: "No es así: sencillamente quiero agradecer a la prensa este apoyo fantástico que dan a mi retorno, agradecer a Dios por poder seguir disfrutando todo esto y celebrar el seguir vivo". Alejado de los escenarios durante dos años a causa de un severo cuadro de enfisema pulmonar, se permitió recomendar a los presentes que dejen los vicios chicos, imitando su ejemplo. "Para mí, la disyuntiva era 'un cigarrillo más o yo'. Dejé el cigarrillo, rompí una especie de círculo vicioso con el café y el whisky... y acá estoy", graficó.

Como consecuencia de su nuevo status de sanidad corporal, el Gitano bautizó al espectáculo que mostrará en el teatro de la calle Corrientes –donde es muy probable que quiebre su propio record de 27 presentaciones– *Gracias*. "Cuando se llega a cumplir 35 años con esta profesión y 53 años de edad con ese público maravilloso que me sigue como si fuera Ricky Martin –aunque podría ser el abuelo del chico–, después de haber salido de una enfermedad muy difícil, por todo eso, quiero decir gracias", explicó. Sandro aseguró que, cuando sintió "el aliento de la Parca", pensó que "jamás iba a volver a subir a un escenario" e incluso a tener una vida normal. "Llegué a padecer –observó– la tremenda depresión que produce verse discapacitado." En el mismo tono dramático, el cantante tampoco escatimó palabras para los seguidores que montaron guardia frente a su casa, que se dejaban ver ante las cámaras de TV rezando por su recuperación: "Sencillamente me di cuenta de que quizás el Señor me dio la misión de subir a un escenario y cantar, porque eso le puede dar un poquito de felicidad a alguien".

Como precalentamiento para sus shows aquí, Sandro ya realizó once funciones en Rosario, Junín y San Nicolás. "Me sentí un poco 'apretado', porque es volver a la gimnasia: estar dos años sin cantar no es fácil, aunque ahora me siento once puntos y medio." El cantante aseguró que festejará cada fin de función "prácticamente como en una misa, porque es un ritual y un agradecimiento muy grande a Dios". Afortunadamente, se dejó un espacio para otras cuestiones: "Ahora hay unas estructuras musicales que no tienen nada que ver conmigo. Entonces creo que hay que dejarle paso a la gente nueva, que a lo mejor sintetiza los tiempos que corren mejor que uno. Pero la vida es siempre la misma: todo empieza cuando un hombre y una mujer se ponen horizontales", dijo, para luego asegurar que no tiene ningún interés de participar en algún partido político –ofertas no le faltaron–, y que "me interesa la política como ciudadano, y me morfo las mismas broncas que todos". Ya en plan de franco buen humor, el cantante respondió a una pregunta sobre si le gustaba tocar el piano: "¿Lo conocés a Richard Clayderman? Bueno, tocando el piano yo soy Robert Doberman".

Daniel Jayo



En el encuentro, un Sandro notoriamente más delgado pasó del existencialismo al chiste.
Tras realizar once funciones en el interior, el cantante se apresta a llenar el Gran Rex 26 veces.

Un tesoro de Dylan

El disco de Bob Dylan *The "Royal Albert Hall" Concert*, sumamente buscado durante años por los fans, pese a que existía solamente en una edición pirata de notable calidad sonora, fue finalmente editado esta semana. La historia es por demás curiosa: en rigor el disco retrata un concierto realizado el 17 de mayo de 1966 en el Free Trade Hall de Manchester. Fue a raíz de un error de un ingeniero de sonido, que equivocó los datos, que la grabación fue confundida con la del concierto dado por Dylan en el célebre teatro londinense los días 26 y 27 de mayo de ese año y editado fuera del mercado legal. El álbum, que ahora se edita con un librillo de 56 páginas con fotos inéditas, es un testimonio del histórico momento en el que Dylan cambió la acústica por una Fender Telecaster. Un paso que lleva a que en el disco –en que es acompañado por el grupo que luego se haría célebre como The Band– se escuche a uno de los espectadores gritarle "¡Judas!". Los temas que aparecen en el doble CD, además, se convirtieron a lo largo de los años en clásicos absolutos: "She belongs to me", "Visions of Johanna", "Mr. tambourine man", "Leopard skin pill box hat", "Like a rolling stone". Para complementar el cierre de un año en el que ganó tres Grammys por su disco *Time out of mind*, Dylan podrá ser visto en la cadena de TV ABC, que pondrá al aire *Eat the document*, un especial de una hora nunca emitido que refleja la gira europea de 1966. Allí, un fan británico también alude a la "traición eléctrica" del profeta del folk: "Es una gran desgracia... quiere que lo maten", dice.

Los Bee Gees prometieron una fiesta inolvidable



"Haremos una verdadera fiesta de dos horas, que marcará una recorrida por los grandes éxitos de toda nuestra carrera, de la mano de las canciones que seguramente la gente va a querer escuchar." Con esas palabras, Barry Gibb, uno de los tres hermanos que componen Bee Gees, definió el show que presentarán el sábado en la cancha de Boca. En una ceremonia que incluyó ayer la entrega del disco de platino por las 100 mil copias vendidas por *One night only*, el álbum en vivo que refleja esta misma gira, los músicos pronosticaron que la tardía visita a la Argentina no será la última. "Los muchos argentinos que pasan por Miami, donde vivimos, influyeron para que viniéramos a Buenos Aires", dijo Gibb.



POSDATA

Mujer. "La mujer. Rol madre", el 16 a las 19 en Escuela de Psicología de Ramos Mejía. 654-2225.

Identidad. "Identidad, ¿retorno de lo reprimido?", con Alejandro Peruani, Luis Cortese y Peter Wright, el 20 a las 20 en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Gratuito.

Política. "¿Qué es la política?", con Raúl Yafar, Raúl Cerdeiras y Blas de Santos en Facu de Psico, Independencia 3065 aula 106, el 16 a las 21.40.

Pericia. "Valor de la pericia en la tramitación judicial", en la Asociación de Psicólogos Forenses, el 21 de 18 a 20.30. 825-1301.

Internados. Está a punto de cerrar la inscripción para el Primer Encuentro de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos de la Regional Centro y la Primera Muestra Nacional de Videos sobre Arte y Salud Mental, en Mar del Plata, del 11 al 16 de diciembre. 306-7704, (0323) 93018.

Revistas. *Onda Cero* sobre patologías de fin de siglo. *Ensayos y Experiencias* sobre los "atrasados escolares".

Nietzsche. "Nietzsche: entrecruzamientos culturales", en el Centro Cultural Ricardo Rojas, desde hoy hasta el sábado. Corrientes 2038.

Hispanoparlantes. Simposio Internacional de Trabajadores de la Salud Mental Hispanoparlantes: "Salud mental, emigración y cultura". Del 23 al 27 de noviembre en Jerusalén. E-mail: ATSMHI @unitours.co.il.

Psicodiagnóstico. Congreso Nacional de Psicodiagnóstico: "Psicopatología. Actualizando psicodiagnósticos". Del 22 al 24 de octubre en Santa Fe. (042) 531983.

EL COMIENZO DE LA CARRERA DE PSICOLOGIA

En los orígenes hubo

El martes pasado fue el Día del Psicólogo. Recordar cuándo, cómo y por qué surgió la primera carrera de psicología de la Argentina viene a reconstruir el clima cultural de los sesenta.

Por Hugo Vezzetti *

La psicología en la Argentina se constituyó a través de una historia escindida en dos tiempos. El primero es el tiempo del nacimiento, desde fines del siglo pasado, en un marco globalmente "positivista", de una psicología sin psicólogos, o sea, de una disciplina de conocimiento, incorporada a la enseñanza universitaria y tensionada entre la medicina, la pedagogía y las ciencias. En un segundo momento, desde finales de la década del cincuenta, hace apenas cuarenta años, se construye otra historia, a partir de la creación de las carreras universitarias de psicología y la consiguiente organización profesional: allí comienza la historia de los psicólogos. Estos dos momentos han permanecido separados e incomunicados, de modo tal que una historia que busque reconstruir, en una perspectiva de largo alcance, tanto la dimensión del saber y el pensamiento como de las prácticas y las instituciones, debe enfrentar las consecuencias de esa separación.

El I Congreso Nacional de Psicología, en 1954, puso en evidencia un interés bastante amplio por la disciplina y terminó recomendando la creación de carreras universitarias de psicología en las universidades argentinas. La nómina de los participantes locales alcanza para ver que en esa aspiración coincidían representantes de disciplinas ya constituidas (la filosofía, la pedagogía, la psiquiatría médica y algunos psicoanalistas) y que, en todo caso, no había un proyecto claro ni un grupo en condiciones de asumir el papel de fundadores o refundadores de una tradición disciplinar y profesional que pudiera compararse a lo que había sido aquella primera etapa, positivista, de la psicología.

En Buenos Aires, como es sabido, hay una implantación de psicoanálisis en la carrera de psicología, hacia los años sesenta, que no coincide con el comienzo de la carrera; esa implantación va a contribuir a proporcionar un perfil definido y orientado hacia la clínica. A partir de ese relieve del psicoanálisis y de su papel en la conformación del perfil profesional de los primeros graduados, la historia de la psicología –y de los psicólogos– se encuentra con la del psicoanálisis. En efecto, una condición de esa implantación en los estudios universitarios en psicología es la trayectoria particular de la disciplina psicoanalítica, iniciada unos años antes, en una vía de derivación que la orienta hacia fuera del campo psicoanalítico. Ese movimiento va a llegar a la carrera de psicología a través de algunas figuras, especialmente José Bleger (pero también David Liberman y Fernando Ulloa), aunque es claro que ese "encuentro" forma parte de una etapa de reordenamientos y mutaciones más extensos.

Lo primero es que ese movimiento de derivación del psicoanálisis a la carrera de psicología no nace en la universidad sino en una expansión pública que tiene diversos focos. El primero involucra el movimiento de renovación del campo psiquiátrico, que se expresa en el discurso y las prácticas de la "salud mental". El segundo foco se corresponde con el surgimiento de una peculiar "psicología social" y un movimiento grupalista, sostenidos en la trayectoria y la enseñanza de Enrique Pichon Rivière. Y es claro que ese ciclo renovador, que va a involucrar, a la vez, a la psiquiatría, el psicoanálisis y la psicología académica, se produce en un contexto cultural dominado por una sensibilidad de cambio; algo que se pone en evidencia en el modo en que ciertos medios de comunicación (notoriamente, la revista *Primera Plana*) traducen y exaltan un cierto estado de las "demandas" de un público de capas medias que busca modernizarse.

En los comienzos de la carrera de psicología en la UBA, la figura de su primer director, Marcos Victoria, es la ilustración misma de la ausencia de un perfil disciplinar claro. Formado en la psiquiatría y la psicopatología tradicional, sus incursiones en temas de la psicología que le era contemporánea venían

> **Incomunicados:** ***"En la Argentina, la psicología se constituyó en una historia escindida en dos tiempos, que han permanecido separados e incomunicados".***

acopladas a una relación divulgadora que carecía de cualquier propósito de investigación y de consolidación conceptual o profesional de la psicología. Fueron los primeros alumnos de la carrera quienes cumplieron un papel decidido en el cambio de perfil y en la profundización de una orientación hacia el psicoanálisis.

Es claro, entonces, que faltaba en la carrera un grupo académico o profesional consecuentemente identificado con el interés de fundar una nueva disciplina, con un perfil formativo y profesional autónomos. Brevemente, puede decirse que se daba una coexistencia de patrones y orientaciones diversas, entre el perfil de una formación orientada a la enseñanza, una actividad técnica auxiliar de la medicina y la psiquiatría, el modelo de las ciencias sociales, cercano a la recién creada carrera de sociología, o el perfil de una disciplina básica orientada a la investigación. Es esta "vacancia" la que va ser cubierta, transitoriamente al menos, por el actor estudiantil, el cual contribuyó decididamente a la incorporación de José Bleger y al perfil de un "nuevo psicoanálisis", que no se identificaba con el que se llamaba "ortodoxo", es decir, el de la Asociación Psicoanalítica Argentina.

Esa extensión inicial del psicoanálisis (la creciente intersección con discursos de las ciencias sociales, la penetración en la carrera de psicología de la UBA y la inclusión "integradora" en zonas del dispositivo hospitalario) se caracterizaba por una notoria vocación pública en la definición de los problemas y las estrategias de intervención. Es claro que ese relieve de lo público era un rasgo que dominaba un campo cultural y político en transformación. En ese sentido, el lugar de la universidad de esos años era altamente simbólico en la promesa de proyectar sus saberes y prácticas en un espacio general de producción de conocimientos y de promoción de valores. Más allá de los resultados que la universidad produjo, anunciaba como posible un saber construido y socializado en un marco institucional democrático y una vía de aplicación de ese nuevo conocimiento en la reforma de la sociedad. Y aunque esas iniciativas circularan en un ámbito grupal reducido, virtualmente aspiraban a encontrar —y a construir— un público destinatario socialmente ampliado.

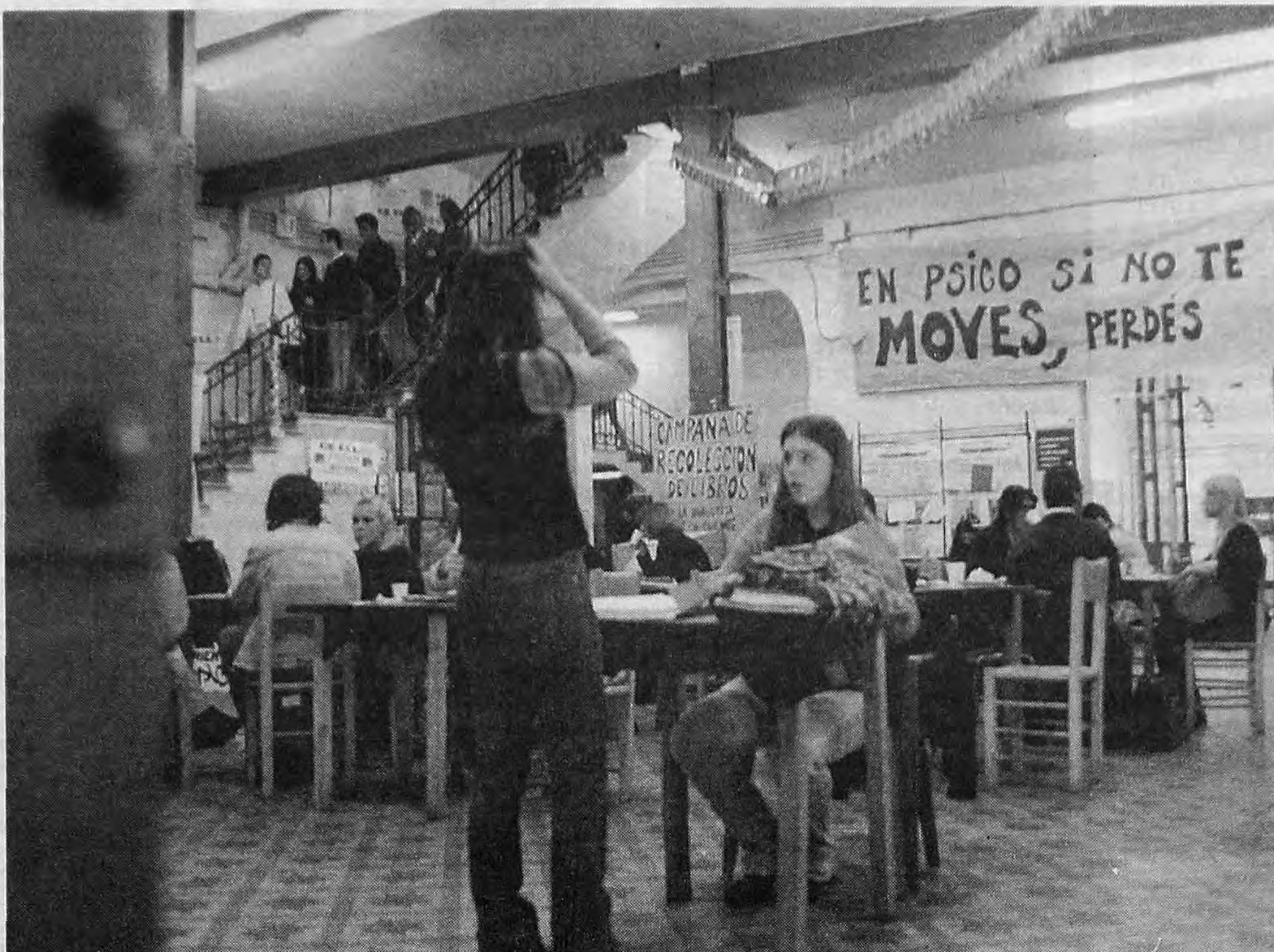
Bleger encarnaba bien esa tendencia ampliatoria en lo teórico, a través de la relación del psicoanálisis con el marxismo, pero también en lo social e institucional a través del rol proyectado del psicólogo como un profesional que debía actuar en el espacio público. Pero, además, Bleger se proponía un fundación propiamente teórica de la disciplina y su "psicología de la conducta" era la expresión ambiciosa de una psicología general sistemática que debía ser capaz de superar la fragmentación del campo de la psicología. Se enfrentaba, entonces, con el problema de fundar una tradición para la psicología argentina en un

SE INSCRIBE EN UNA "HISTORIA ESCINDIDA"

una "sensibilidad de cambio"

momento en el que no había quedado casi nada de las raíces de la disciplina nacida con los principios del siglo. Y en cierto sentido reiteraba, ampliado, el gesto fundador de José Ingenieros cuando escribió los *Principios de psicología*. En su afán sistematizador y en su voluntad "omnicomprensiva", tiene algo de esa voluntad de sistema que dominaba la obra de Ingenieros. Ambas mantenían una relación directa con los proyectos –en tiempos distintos– de implantación académica de la disciplina, ambas pretendieron cumplir una función fundadora (algo que, en el caso de Ingenieros, se prolongaba en su lugar de primer historiador de la psicología) y, lo que es más, ambas encontraban en la extensión hacia la filosofía (en el positivismo evolucionista en un caso, en el materialismo dialéctico en el otro) el fundamento para una ubicación de la disciplina que permitiera dar cuenta de su integración en un orden de totalización que se prolongara doblemente: hacia lo biológico y hacia lo social.

* *Historiador del psicoanálisis y profesor de la UBA. Miembro del consejo de dirección de la revista* Punto de Vista.



Hall central del venerable edificio de la Facu de Psico, en la avenida Independencia.
En los años 60, ese mismo recinto fue testigo de las asambleas más aguerridas.

POSDATA

Niños. "Intervenciones en el psicoanálisis con niños", el 17 de 9.30 a 16.30 en Círculo Psicoanalítico Freudiano, con A. Lo Giudice, A. Fryd, A. Topelberg, F. Aberastury, M. Grizzuti, A. Flesler, M. Benítez. 773-2283. Gratuito.

Sida. Talleres de Formación de Voluntarios en Descida. 825-4263. Gratuito.

Articulaciones. Mesa: "Psicoanálisis, psiquiatría, psicofármacos: articulaciones", el 21 a las 11 en Escuela de Psicoterapia para Graduados, Julián Alvarez 1933, 865-2050. Gratuito.

China. Seminario de psicología china, por Shao Lei, del Hospital Hua-Shan de Shanghai, en Escuela de Naturoterapias. 372-4785.

Adopción. "Lo psicológico, lo social, lo ético y lo moral en adopción", en la Mutual de Psicólogos, el 19 a las 18.30. 862-7063. Gratuito.

Psicoinmuno. Jornada de psiconeuroinmunoendocrinología en Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de La Plata, el 17 de 9 a 14. 021-254390. Gratuito.

SOBRE LA ETICA DE LA PROFESION DEL PSICOLOGO

Opinadores en la televisión

Por Perla Hardoy *

En el Código de Etica correspondiente a la profesión de psicólogo encontramos artículos como el 4, 5 y 6 que resaltan su función social y su responsabilidad ineludible ante la sociedad que lo demanda: "El Psicólogo se guiará en su práctica profesional por los principios de responsabilidad, competencia y humanismo, prescindiendo de cualquier tipo de discriminaciones", y "Frente a accidentes o situaciones de emergencia social, el psicólogo está obligado a prestar su asistencia y cooperar con los organismos sanitarios... colaborará con los poderes públicos en la prevención, protección y mejoramiento de la salud pública de la población con los medios teóricos-técnicos a su alcance...".

No obstante, diariamente confrontamos situaciones donde lo que está escrito pareciera perimido en algunos sectores, tales como los medios masivos de comunicación donde también el psicólogo pareciera necesitar contar con una representación que se puede extender como necesaria por su misma participación en el contexto social, pero que muchas veces encontramos excedida.

Tal como se explicita en otros artículos del mencionado Código de Etica: "Las declaraciones u opiniones que el psicólogo debe formular en relación con su profesión con el fin de informar al público deberán plantearse siempre con rigor científico, sin perjuicio de adecuarse al nivel de comunicación que corresponda", y "...utilizará los medios de comunicación masiva solamente con fines educativos, no podrá emplearlos para atender consultas que impliquen la formulación de diagnóstico o tratamientos".

> **Dudosos:** *"Hay profesionales que participan en dudosos programas, sin consideración con el dolor del ser humano, por unos puntos de rating".*

Sin embargo, en esta sociedad mediatizada, en un sistema que declara su perversidad de continuo, el psicólogo aparece muchas veces y en infinidad de medios de comunicación como portador de un saber que declara letra muerta aquella que aparece en el Código de Etica que marca su competencia. Así es como encontramos a diario la participación de profesionales opinando en dudosos programas de televisión, acerca de determinadas patologías o supuestas inconductas de no menos dudosos personajes, cuya función es la de exponer, sin ninguna consideración con el verdadero dolor del ser humano, conflictos suficientemente importantes como para ser capaces de subir algunos puntos de rating.

Observando estos hechos mediáticos, surge la pregunta obligada que compete directamente a nuestra profesión: ¿no será necesario incluir en la programática de formación del psicólogo una materia relacionada directamente con la Etica, si descubrimos en la realidad cotidiana que lo escrito con la mano en el Código se borra fácilmente con el codo?

* *Estudiante en la carrera de psicología de la Universidad de La Plata.*

cine

AFRODITA (EL JARDIN DE LOS PERFUMES)
P/M/16.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.45, 15.50, 17.55, 20 y 22.05.-

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.20, 19.25 y 22.15.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.10.-

CIUDAD EN TINIEBLAS
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 20.10 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMPLICES
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DODES'KA DEN
P/M/18.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16.30, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30: Freaks (Fenómenos).-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FARSANTE
P/M/16.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45.-

EL MEDIADOR
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA NUBE
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA OSTRA Y EL VÍENTO
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LADYBIRD, LADYBIRD
P/M/16.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOCO POR MARY
-P/M/13-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



DO DESU KA DEN
De Akira Kurosawa
(Japón)

A pocas semanas de la muerte del más famoso director nipón, se repone uno de sus clásicos, realizado en 1971 y nominado al Oscar como Mejor Película Extranjera. Basada en la novela Ciudad sin estaciones, *de Shuguro Yamamoto, esta fue la primera película de Akira Kurosawa filmada en color y una de las que realizó dentro de la "Sociedad de los cuatro mosqueteros", integrada también por Ichikawa, Kinoshita y Kobayashi. El film reúne varias historias que suceden en una villa de Japón.* ***(Cosmos 2.)***



LOS SECRETOS DE HARRY
De Woody Allen
(EE.UU.)

Woody contraataca: actúa de sí mismo parodiando las acusaciones que le llueven desde su traumático divorcio. La vida de Harry (Allen) se ha vuelto un infierno desde que publicó su nueva novela. Casi todos los que lo conocen le recriminan haber usado sus vidas para escribir el libro. Para colmo, la mujer de la que dice estar enamorado (Elizabeth Shue) está a punto de casarse con uno de sus amigos (Billy Cristal). Como discurso o como ficción, un deleite. ***(Premier 1.)***

Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15.10, 18.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM 2
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SMALL SOLDIERS
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.55, 15.20 y 17.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10 y 16.30.-

TAXI
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 20.50 y 22.50.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

VIENTOS DE ESPERANZA
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.55, 18.25, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AL FILO DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

ARMAGEDDON
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARRETERA PERDIDA
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIUDAD EN TINIEBLAS
P/M/16. **Solar de la Abadia. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.35, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

COMPLICES
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 14.50 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadia. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

OJOS DE SERPIENTE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

PRINCIPIO Y FIN
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn: 1.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

SMALL SOLDIERS
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.55 y 17.10.-

TAXI
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 19.25, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

VIENTOS DE ESPERANZA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eisenstein (1898-1948) y sus contemporáneos. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Que viva México!
de Serguei Eisenstein y Grigori Alexandrov. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 15 a las 20.30: Func. Nº 7 del segundo ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **I MUSICI** Vivaldi: 6 conciertos del "Estro Armónico" (2ª parte). Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 16 a las 20.30: Func. Nº 9 de Abono Nocturno. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta.-
DOMINGO 18 a las 17: Func. Nº 9 de Abono Vespertino. Opera **TOSCA** de Puccini. G. Gorchjakova, L. Lima y Y. Vedeneiev. Régie, esc. y dis. de ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. Gómez Martínez. Coro Est. del T. Colón. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 16.-
SALON DORADO (Libertad 621). Jueves 15 a las 17.30: recital org. por el Inst. Cult. Arg. de Música Hispánica. Premio Manuel de Falla. Entrada libre y gratuita.-
Viernes 16 a las 17.30: recital org. por el Conservatorio Municipal. Entrada libre y gratuita. A las 19: Conf. previa a la ópera Tosca. Disert.: Dra. P. Suárez Urtubey. Excl. p/concurrentes a la func. del día.-
NOTA: Lunes 26 a las 15.30: Func. excl. p/estud. primarios y secundarios "Vamos al concierto con la Camerata Bariloche". Cond.: A. Gasalla. Org. Fund. Konex. Pl. $ 10. Par. de pie $ 1. Res. de loc.: 382-6632. 378-7134.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 371-0111/9. SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Rápido nocturno, aire de foxtrot"** de M. Kartun. Dir.: L. Yusem. Con U. Dumont, A. Zanca y J. Suárez. Esc. y vest.: G. Galán. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ya nadie recuerda a Frederic Chopin"** de R. Cossa. Con R. Carnaghi, D. Grandinetti, J. Hidalgo, M. Ibarreta, E. Mazer y P. Novoa. Dir.: O. Grasso. Loc. en vta. dde. $ 4.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. estreno: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Ofelia, o la pureza"** de M. A. de la Parra. Con A. M. Castel, J. M. Gil Navarro, H. Serrano, A. Ugo, F. Yeny y A. Yovino. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. **"Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea"** Siempre a las 20.30: 15 y 21/10: Programa Grinstein-Duggan; 17 y 18: Programa Bali-Theocharidis; 24 y 25: Programa Robles-Szperling; 27: Programa Phoenix (Brasil); 28: Programa Contradanza (Uruguay); 30 y 31: Programa Tambutti. $ 10.-
REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Vier.: Bandera negra; Sabrosas zarigüellas. Sáb.: Virus. Inv.: Bel Mondo.-
DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Bien criollo...bien porteño"** Ballet Salta y la Orquesta de Tango del Maestro R. Zanoni. Cantantes: C. Rossi y M. R. Giménez. $ 10. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Desc. a jub. y est. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Perestroika"** de T. Kushner. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero y J. Baccaro.-
Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Vier. y Sáb. a las 22.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** 30 actores en escena. Dir.: G. Akis y R. Baroni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 3 últimas semanas. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Ultimas funciones. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Sala Principal. Hoy a las 20.30: **"Festivales Musicales"** con la CAMERATA ACADEMICA DE SALZBURGO. Unica presentación.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 17: **"Pygmalion"** de B. Shaw; por el grupo The Suburban Players (en inglés). $ 12.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.-
Vier. a las 23: **"Abel cazador de Caín"** Aut. e int.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 20: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 22: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Domingo 25 despedida: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.-
Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Hamlet, lo mismo y lo otro"** Dir.: P. Audivert.- Dgos. a las 20.30: **"La fuerza de la costumbre"** de T. Bernhardt. Dir.: C. Pando.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21.30: **"De nuevo postales"** Vitale-Baglietto/Baglietto-Vitale. Loc. num. $ 20. Pull. $ 15.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Improvisaciones"** Bailarinas-coreógrafas: F. Capriotti y A. Servera. Mús.: C. Basso. $ 3.-
Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 7.-

Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.-
Puente del Reloj: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20 y 21.30: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.-
Patio del Tanque: Vier. (pop. $ 5) a Dgos. a las 20: **"Acróbatas en el aire"** por la Cía. de Circo contemporáneo. Esc. y mus.: Acróbatas. Idea y dir. gral.: G. Silva. $ 7.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 18: **"Ars Nobilis"** 9º concierto. Dúo Rocco-Villadangos (flauta y guitarra). Obras de Bach, Castelnuovo Tedesco, Weiss, Debussy y Piazzolla. $ 20. Est. y jub. $ 15.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Tus besos fueron míos"** de B. Gambartes y D. Vila. Con H. Pilatti, M. Buscaglia y J. Nolasco. Coreog.: A. M. Stekelman. Vest.: R. Schussheim.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Mar. a las 20. Vier. a las 19: **"Wuthering Heights"** de E. Brontë, por el grupo The Bs. As. Players (en inglés). Adapt. y dir.: M. Salzman. $ 12.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Domingo 25 despedida. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana**
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.-
Sala Teatro Abierto
Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel, M. Merlino, G. Belardinelli y T. Sapir. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-
Sala 2: Juev. a las 21: **"Una mujer, una celda, una bandera"** de J. R. Fernández; con M. Driollet. $ 5.-
Dgo. a las 18.30: **Mujercitas, el regreso"** Aut. y dir.: W. Lemos. A las 21: **"Maquillaje"** Creación colectiva. Dir. gral.: P. Bove. $ 5.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5.
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.-
Sala 3: Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en "Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos y fox..."** con Galleta Miguens, junto a A. Aranjuelo y C. Coral. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye consumición).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Vier. a las 22: **"Memoria"** Autor y dir.: Omar Pacheco. Mús. orig.: R. Mederos y F. Diéguez. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20.30: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. Unicas semanas.-
Sala Pablo Picasso
Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"La mesa de los galanes"** de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz.-
Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 21: **"Fiel"** de C. Palminteri. Con A. Pietra, A. Fiore y M. Seefeld. Dir.: L. Romero.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Juev. y Vier. a las 20: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con M. Salas, S. Segundo, A. Dufau, E. Zini, M. De Mestri y A. Abreu. Dir.: J. Cavero. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: "Ciclo Beethoven". **Marcela Fiorillo** (piano). $ 12. Jub. $ 6. Men. de 25 años $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ®Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20. Ultimas funciones.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Osvaldo Laport, Norma Pons, Mimí Pons, Ana María Cores, Miguel Habud y Norman Erlich en **PUM!**
Libro y dir.: Hugo Moser. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Domingo 8/11 despedida. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgos. a las 17 y 20. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Juev. a las 21.30: **Luis Cardei**
Delicada selección de tangos de un repertorio único. Bandoneón: Antonio Pisano.- Vier. a las 23.15: **"Brecht Tango"** Un recorrido dramático musical. D. Suárez Marzal, F. Mizrahi y L. Longhi.- Sáb. a las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Con C. Kaspar, G. Kunca y elenco. Dir.: F. Yeni. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

en cartel





FRAGATA HEROINA
Teatro-Danza
Dir.: Gabily Anadón

Espectáculo de danza nada convencional que reúne a cinco bailarinas dispuestas a todo, y donde lo esencial –según la coreógrafa y bailarina Gabily Anadón (foto)– es la relación de cada personaje con un tanque, simbólicamente el hombre: la mujer se introduce en él, lo abandona, lo golpea incluso, "pero no se separa". Por el grupo Reverso. Música de J. P. Estanga y M. G. Bonfiglio. ***En Cemento, Estados Unidos 1238, hoy a las 22. Funciones: todos los jueves, hasta el 5 de noviembre.***

PACIENTE ESPERA
De Bob Barr
y Carlos Nicastro

Dramatización en torno del tema de la espera y del temor a internarse en el territorio de la propia imaginación, al disponer de un tiempo, sólo en apariencia muerto. Interpreta la Compañía Teatral La Carbonera, que en 1995 (año de su creación) estrenó la destacable Juegos de salón, que recibió una mención especial en la Bienal de Arte Joven 96. Dirigen Bob Barr y Carlos Nicastro. Iluminación de Leandra Rodríguez. ***En La Carbonera, Balcarce 998, viernes a las 23 y sábado a las 21.***

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20.30: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509.: El show cómico musical del año! Tristán, Silvia Süller, María Fernanda Callejón, Juan Acosta, Las Happy Girls y gran elenco en **"Armateton"** Orquesta en vivo de Raúl Parentella. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21, 23 y trasn.: 1. Dgos. a las 21. P/M/18. Loc. en vta. dde. $ 10.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sáb. ($ 15) y Dgos. ($ 10) a las 19: **"Kantes i kuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni.-
Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).-
Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Dgos. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Ultimas funciones: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una nóches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. a las 16 y 17.30. Dgos. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "31 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show"** Show tradicional y participativo en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 21 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. A las 23.30: **"Magia de tango"** con Claudia Montes.-
Sáb. a las 21: Marikena Monti con: **"Nuevo Siglo"** Tango joven. A las 23.30: **"Una arrabalera de hoy"** con Silvana Grégori. Tango-humor.-
Dgo. a las 17: Marta Lorente: **"A pedir de boca"** A las 20.30: **"Luces de la ciudad"** con el Trío "Fin de Siglo". A las 22.30: **"París Tango"** café concert con L. Orsi y C. Carballeda.-
Sala La Bodega
Vier. a las 20: **"Mi prontuario"** con Cacho Soler y el cuarteto "Fin de Siglo". A las 23: **"Creole Jazz Band"** presentando "Creole Touch". Jazz, blues, humor y premios.- Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21.30: **"Folclore y tango joven"** con **Facundo Ramírez** $ 15.-
Vier. a las 21.30: **"Tangos de ayer"** con **Luis Cardei** Inv.: Nelly Prince. Bandoneón: Antonio Pisano. $ 18. A las 23.30: **Valentino Jazz Bazar** con Willy Cruck. $ 8.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.-
Dgos. a las 21: **"Buena Yunta"** con la part. esp. de **Lalo Mir** presentan **"Dime donde juegas"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Carlos Cristal**
Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 862-5215. (15)448-4999. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 0.30: **Mariano Britos** (en concierto). Sáb. a las 22: **Las Blacanblus** A la 1: **Guillermo Guido"** Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Juev. a las 21: **Rafael Amor** presenta su nuevo CD: "Batemusas". Viernes de noviembre a las 23.30: **"Falta y Resto"**

FALTA Y RESTO

Vuelve la murga más popular de Uruguay. Sáb. a la 1: **Fiesta latina**
-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 20.30: recital de la cantante **Andrea Simone** ("Entre palabras y tangos"). A las 22.30: El Club presenta rock alternativo con **Jaime sin tierra, Spleen y Tus hermosos** $ 7.-
Vier. a las 22.30: recital de música popular argentina con el grupo del guitarrista **Francisco Rivero**
A las 0.30: recital de **Claudia Puyó** -
Sáb. a las 21: **"Tango, arte nuestro"** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione y La Chicana. Guit.: H. Avilano. Band.: A. Garralda. $ 15. A las 0.30: **"Dede, Disco Dance"** fiesta y baile de los '70.-
Dgo. a las 20.30: **Rubén Carrasco** y su grupo "Nguillatum" presentando su nuevo trabajo de proyección étnica argentina. $ 10.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. ®Por qué? ®por qué?. **Todas las respuestas a esos por qué de los curiosos entre los 4 y 100 años, las encontrarás en el** useo participativo de ciencias, **donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-**

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Te. 95-7271. Venta anticipada. Localidades numeradas. Lunes a miércoles 50% de descuento. Sala climatizada. 1ra. función jubilados todos los días $3. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 00.40 hs. Ojos de serpiente (A/16). Sala 2: A las 17.30 - 19.50 - 21.50 hs. Sábado trasnoche 00.30 hs. El sabor de la cereza. Sala 3: A las 16.00 - 18.10 - 20.15 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.25 hs. Cómplices (A/16).

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. Secciones: 17.45 - 20.05 - 22.25 hs. Vientos de esperanza (A/13). Lunes a miércoles 50% de descuento.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Te. 94-3240. Secciones: 18.15 - 20.30 - 22.45 hs. Sábados trasnoche 00.45 hs. Ojos de serpiente (A/16). Lunes a miércoles 50% de descuento.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Martes 20 y miércoles 21 a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: Secreto de sangre de Jonathan Darby. Con Jessica Lange, Gwyneth Paltrow (A/16).

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Te. 92-1515. Venta anticipada. Sala climatizada. Lunes a miércoles 50% de descuento. Sala 1: A las 17.10 - 19.40 - 22.10 hs. Sábado trasnoche 00.30 hs. Al filo de la muerte (A/13). Sala 2: A las 17.40 - 20.10 - 22.40 hs. Sábado trasnoche 00.40 hs. Crepúsculo (A/13).

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Platea $5. Menores $4. Lunes a miércoles Platea general $3. Sala 1: A las 18.00 - 20.10 - 22.30 hs. Sábado trasnoche 00.30 hs. Cómplices (A/16). Sala 2: A las 18.40 - 22.30 hs. Sábado, domingo y miércoles también función 15.30 hs. Rescatando al Soldado Ryan (A/16).

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Te. 94-2753. Miércoles a domingo: 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Sábado y miércoles trasnoche 00.50 hs. Armageddon (Tp). Miércoles y jueves 50% de descuento.

RADIO CITY
San Luis 1750. Te. 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados todos los días $3. Secciones a las 17.20 - 19.50 - 22.20 hs. Sábado trasnoche 00.40 hs. Loco por Mary (A/13). Lunes a miércoles 50% de descuento. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel 94-2950. Sala climatizada. Estudiantes y jubilados todos los días $3. Secciones a las 16.15 hs. Pequeños guerreros (Tp). Y a las 18.25 - 21.40 hs. Sábado trasnoche 00.45 hs. Rescatando al soldado Ryan (A/16). Lunes a miércoles 50% de descuento.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Te. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: 6 X 6 X 6. Seis obras breves de seis autores marplatenses. Viernes 21.00 hs. El enamorado y la luna de Adriana Ferragine, Una de ombligos de Luis Míguez, Un insólito caso de subservión de Roberto Tripolio. Sábado 21.30 hs. Lugar de origen de Gastón Martelli. Una pasión derramadora de Pablo Gil Villafañe, Dos viejos de Juan Carlos Cabello.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Gregorio Nachman. Viernes a las 20.30 hs. Charla debate a cargo del Licenciado Avelino Reboredo donde se expondrán las "pautas sobre cómo realizar una película cinematográfica con bajo presupuesto". Sábado a las 22.00 hs. Trío de guitarras de Buenos Aires. Marcelo Cosentino, Carlos Groisman y Jorge Labanca interpretando música clásica y tango.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Sábado 21.00 hs. Ciclo Payro'ck. En esta ocasión se presentan: ANTRO, V.U.L.G.A.R. GYU - HEY.

AUDITORIUM:
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Domingo a las 19.00 hs. Ciclo de Teatro Semimontado. Obras de Florencio Sánchez.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Te. 94-8571. Jueves 14.00 hs. Concierto didáctico de la Banda Municipal de Música. Dirección general: Hugo Cambiasso. Y a las 20.30 hs. Camerata Siglo XXI. Concierto extraordinario Festival Bach. Repertorio 4 Piezas - Concierto en La Menor p/violín y cuerdas. Solista: José De Pilato. Concierto en Mi Mayor p/violín y cuerda. Solista: Pablo José Albornoz. Doble concierto en Re Menor p/dos violines y orquesta. Solistas: José De Pilato y Ana Geniso. Dirección: José De Pilato. Viernes 21.00 hs., la Orquesta Sinfónica Municipal en su 50ª aniversario. Ciclo Jóvenes Directores e Intérpretes Destacados. Repertorio. Obertura Criolla. E. Drangosch. Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta. J. Rodrigo. Solista: Adrián Cesario, Sinfonía Nº 6 P. Tchaikowsky. Director invitado: Mº Sergio Feferovich. Director: Mº Carlos Alberto Vieu.

CULTURAL PUEYRREDÓN
25 de Mayo y Catamarca. Sábado a las 21.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz de Cacho Gilberto presenta a la Troika Band con su espectáculo De Rusia con Amor. Sala A. Domingo a las 20.00 hs. Clase de hierro. De Aldo Nicolaj. Interpretado por el Grupo de teatro "La Leyenda". Dirección: Horacio Montanelli. Sala B.

infantiles

CULTURAL PUEYRREDÓN
25 de Mayo y Catamarca. Domingo a las 16.30 hs. La verdadera historia de Drácula. Los Títeres de Pablo García. Sala B.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Te. 93-1553. T/los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

concert

ELVIS CAFÉ
Brown 2639. Tel. 92-4259. Jueves a partir de la medianoche Serrat, Sabina y aquellas pequeñas cosas.

ORION CAFÉ
Av. Luro y La Costa. Viernes a las 22.30 hs. Ciclo Simplemente Jazz presenta Costera Jazz Band. (Jazz Tradicional). Y a las 00.30 hs., el show de música latina de Karina Levine. Sábado a las 22.30 hs. Ciclo de Simplemente Jazz presenta a la Troika Band con su espectáculo De Rusia conAmor. Y a las 00.00 hs. Ciclo a todo tango con la Mar del Plata Tango Club.

SÓTANO BEAT
(Espacio de Rock). Constitución 5538. Viernes a las 23.00 hs., la actuación de Cienfuegos. Sábado a las 23.00 hs. se presentan Todos tus muertos. Entradas anticipadas en Belgrano 2548.

TUMI CAFÉ
Av. Luro 2372. Tel: 92-4123. Sábado a la 01:00 hs. Show musical en vivo con la actuación de Claroscuro. (Covers). Domingo 21.30 hs. Solos y solas.

etc

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 00.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.



Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Cálido. Vientos del Norte. Mínima:16°. Máxima: 26°.

9.00
◆ Seminario *Los museos hoy* a cargo de Ellsworth Brown, presidenta del Carnegie Museum of Pittsburg, en el Instituto Goethe, Corrientes 319. Entrada libre.

10.00
◆ Muestra plástica de Alex Lamas en la Casa Argentina, Corrientes 1145 5º piso. Continúa hasta el 20 de noviembre.

14.30
◆ Proyección de *Que viva México* (1930/1979), de Serguei Eisenstein y Grigori Alexandrov, en la sala Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ Encuentro por los 25 años de la revista *Crisis*, con la participación de Vicente Zito Lema, Jorge Rivera y otros en el aula de decanato de la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480. Entrada libre.

19.30
◆ Concierto de la Fundación Astor Piazzolla en el Instituto Cultural Argentino-Israelí, Paraguay 1535. Entrada libre.
◆ Inauguración de la muestra plástica de Guillermo Roux en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre. Continúa hasta el 14 de noviembre.

20.30
◆ Recital de Lidia Barroso en el Piccolo Teatro, Corrientes 1624.

22.00
◆ Recital de jazz de Eleonora Eubel en Pizza Cero, Soldado de la Independencia 1150.

23.00
◆ Cabaret poético de Tom Lupo en El Mirador, Brasil 301. Entrada libre.

22.30
◆ Espectáculo de danza Butoh, con la dirección de Miguel Angel Ganiko, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

24.00
◆ Fernando Noy, Satélite y Tony Curtis Experience se presentan en el bar Podestá, Julián Alvarez y Soler.

Un duende en el purgatorio

Por Oscar Sbarra Mitre *

Tres semanas atrás había despuntado la primavera. La Avenida de Mayo guardaba aún el eco de los festejos de otro aniversario del "descubrimiento". Se había evocado –a la manera de la época– el "encuentro de dos culturas". Y aquella tarde del 13 de octubre de 1933, el día después, daba comienzo una nueva "plática" cargada de eternidad. Dialogarían, durante 165 días, el gran poeta y dramaturgo granadino –"el de la mirada de color ciruela", al decir del cronista de *Noticias Gráficas* en la edición del día 14–, y la ciudad que lo deslumbraba ya desde la borda del "Conte Grande": la inabarcable, para sus ojos chispeantes y casi infantiles, Buenos Aires.

Federico García Lorca venía invitado por doña Lola Membrives –"maja con abanico de fuego", como él mismo la definiría, en el homenaje que le rindiera en el teatro Avenida– para reponer, en la sala de la Avenida de Mayo, *Bodas de sangre*, un sensacional éxito, primero en el Maipo y luego en el interior del país y en Montevideo. Era, en principio, una visita de tres meses que casi se duplicó. La propuesta de Juan Reforzo –empresario y esposo de Lola– implicaba ya una estadía relativamente amplia. El polifacético Federico –poeta, dramaturgo, pintor y músico, prácticamente descollante en todos los ámbitos artísticos– ya había estado un año en Nueva York, estudiando en la Universidad de Columbia, y cuatro meses en Cuba. Pero Buenos Aires sería para él, tan increíble como única. A Lola Membrives, Eva Franco, Margarita Xirgu, en el teatro, se sumarían Victoria Ocampo, Pablo Neruda, Alfonsina Storni, Eduardo Amorín, Eduardo Blanco Amor, entre muchos otros amigos. Y hasta el abrazo con Carlos Gardel, en las puertas del teatro Smart, en Corrientes y Talcahuano, con dos testigos de lujo: Israel Zeitlin (César Tiempo) y el entonces jovencísimo Ben Molar.

Hay mucho más. La peña "El signo" en el subsuelo del Castelar (donde se alojaba, en la habitación 704; hotel que, en aquel tiempo, pertenecía a Isidro J. Odena), para escuchar los tangos que entonaba Alfonsina Storni –única mujer asistente– y donde conoció a Pablo Neruda. La otra peña, la del ya legendario Tortoni, que



capitaneaba don Benito Quinquela Martín, con su "Orden del tornillo" en aquel café de tres cuartos de siglo, y que hoy, en pocos días más, cumple 140 años. El éxito sin precedentes de *Bodas de sangre, Mariana Pineda* (estrenada en Buenos Aires), *La zapatera prodigiosa* y el entremés *El retabillo de Don Cristóbal*. Las conferencias en las dos orillas del Plata –en Buenos Aires y Montevideo–, el famoso homenaje a Rubén Darío, dialogado entre Federico y Pablo Neruda, en el Pen Club, el contrato firmado con Victoria Ocampo, por tres mil pesos, para publicar en *Sur* el *Romancero gitano*, que le permitió, por primera vez en la vida, remitir dinero a su familia en Granada.

Admiradores, aplausos permanentes, multitudes en el teatro y en las conferencias, manifestaciones laudatorias de sus pares; Lorca se transformó, en estas latitudes, en un símbolo de la Hispanidad, del orgullo de una cultura, un idioma y una raza. Todo esto sin que se lo propusiera. Su enorme talento, su magnética presencia y su inigualable simpatía habían hecho la tarea.

Ahora bien, ¿cuál fue la Buenos Aires, y, más aún, la Argentina que atravesó Federico? ¿La de la universalidad cultural que pudo apreciar, en el microcosmos que lo rodeó, y que, quizás sin premeditación, lo aisló de una realidad mucho más cruel? Porque era la década inaugurada por la caída de la democracia, por el autoritarismo filo-fascista de Uriburu y la "Legión Cívica", por el comisario Lugones –hijo del poeta y tristemente "célebre" inventor de la "picana eléctrica"– y la crisis económica mundial que golpeaba duramente a través de la desocupación generalizada: la del "fraude patriótico" y las grandes remesas de utilidades empresarias al exterior, la que alumbraría, años después, el escándalo de los frigoríficos, el asesinato en pleno recinto del Senado de la Nación, el suicidio de Lisandro de la Torre, la implacable estructura del "justismo", las trágicas decisiones de Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga y Alfonsina Storni.

El mismo año en que llegó Federico comenzó con el más que cuestionado "Pacto Roca-Runciman", y continuó con la muerte de Hipólito Yrigoyen. Por lo demás, internacionalmente, esa década significó el auge de la página más negra de la historia contemporánea, casi sin parangón en los siglos anteriores: el nazi-fascismo. De él sería víctima Federico, en su querida Granada, un 19 de agosto de 1936. Había partido un 27 de marzo de dos años antes, en el "Conte Biancamano". El duende, ignorándolo, transitó el purgatorio. Rodeado de vítores y adhesiones ilimitadas, le pareció estar en el Paraíso. Se encaminaba al infierno, también sin saberlo.

* *Director de la Biblioteca Nacional.*

CARTAS

Imagen

Me motiva a escribir esta carta un reportaje a Cordera (miembro del grupo Bersuit). Esta persona adulta (dueña de una concesionaria de autos y contratada por una empresa multinacional de discos) comercializa su imagen de rebeldía y muchas veces es tomada como referencia de ésta por muchos chicos.

Pretender que todos los políticos, dirigentes o legisladores son corruptos ("traficantes", según él) es una de las formas más baratas de la demagogia que él dice combatir. Pensar que Alfredo Bravo (secuestrado y torturado por la dictadura), Luis Zamora (diputado que al dejar su banca se transformó en un humilde corredor de libros) y Domingo Bussi son lo mismo es un discurso parecido al de muchos "carapintadas" que engloban todo en la misma bolsa. Su propuesta política (y por supuesto que entiendo el sarcasmo) de que las adolescentes vírgenes sean violadas, me parecería sólo de mal gusto si en nuestro país no hubiera ocurrido el caso de María Soledad o la tristemente célebre "Noche de los Lápices" (entre miles de casos anónimos). Individuos totalitarios, machistas y reaccionarios como éste no son la parte visible de la rebeldía adolescente sino la cara lumpen de las peores tradiciones totalitarias argentinas tipo Etchecolatz.

Gabriel Mourelos
DNI 16.764.757
Director del Taller de Música "Buenos Aires"

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.